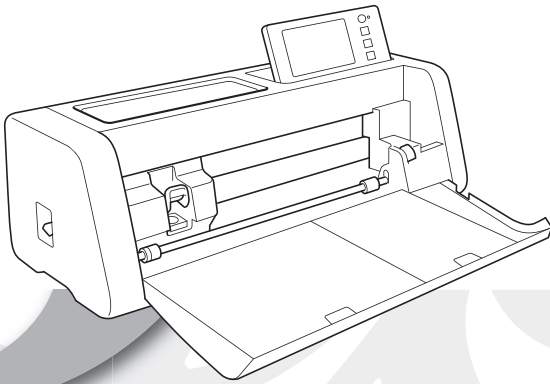


brother

# Instrukcja obsługi

## Ploter tnący

Kod Produktu: 893-Z05 / Z09



Przeczytaj instrukcję przed uruchomieniem maszyny.

## WSTĘP

Dziękujemy ci za zakup naszej maszyny.  
Zanim rozpoczniesz używanie tej maszyny zalecamy abyś przeczytał poniższą instrukcję obsługi.  
Użytkowanie plotera niezgodnie z instrukcją obsługi może spowodować uszkodzenia osób lub mienia.



## Uwagi

- Urządzenie jest przeznaczone do użytku domowego.
- Urządzenie jest przeznaczone do użytku wyłącznie w kraju zakupu.
- Producent ma prawo wprowadzać zmiany w konstrukcji urządzenia bez uprzedzenia.
- Komunikaty ekranowe mogą wyglądać inaczej niż jest to przedstawione w instrukcji .
- Treść instrukcji może ulegać zmianie bez uprzedzenia .
- Zabrania się kopiowania tej instrukcji bez pozwolenia.
- Dodatkowe informacje o urządzeniu dostępne są na stronach [www.brother.com](http://www.brother.com)

## WAŻNE INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

### Symbole używane w instrukcji

W instrukcji używane są dwa rodzaje ostrzeżeń:

 <b>WARNING</b>	Ignorowanie tego ostrzeżenia może doprowadzić do tragicznych skutków łącznie z zagrożeniem dla zdrowia i życia.
 <b>CAUTION</b>	Ignorowanie tego ostrzeżenia może prowadzić do poważnych skutków.

Wstęp.....	1	FUNKCJE PAMIĘCI.....	53
Funkcje.....	4	FUNKCJE RYSOWNICZE.....	62
Transfer danych za pomocą			
sieci bezprzewodowej.....	5		
<b>1 Przygotowanie do pracy..</b>	<b>6</b>	<b>4 SKANOWANIE.....</b>	<b>69</b>
Opis urządzenia i funkcji .....	6	WYCINANIE BEZPOŚREDNIE.....	69
Przed uruchomieniem .....	8	SKANOWANIE DO PLIKU.....	75
Ustawienia .....	10	SKANOWANIE OBRAZÓW.....	83
<b>2 Podstawowe</b>		<b>5 APPENDIX.....</b>	<b>87</b>
<b>operacje.....</b>	<b>13</b>	MATERIAŁY EKSPLOATACYJNE.....	87
Pierwsze kroki .....	13	KONSERWACJA .....	
WYCINANIE WZORU.....	29	89ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW.....	95
Tutorial 1 - Wycinanie wzorów.....	29	KOMUNIKATY BŁĘDÓW.....	99
Tutorial 2 - Wzory złożone.....	32	UPDATE PROGRAMU.....	102
NARZĘDZIA WYBORU WZORÓW.....	38	AKCESORIA OPCJONALNE .....	105
Wybór pojedynczego wzoru.....	38		
Wybór dowolnych wzorów.....	38		
<b>3 FUNKCJE</b>			
<b>ZAAWANSOWANE.....</b>	<b>40</b>		
FUNKCJE EDYCJI WZORÓW.....	40		



## Wzory (tryb "Pattern")

Wybierz wzór z pamięci wewnętrznej lub zewnętrznej, edytuj i wycinaj.



Wbudowany program do edycji pozwoli ci na stworzenie twojej własnej kompozycji.

## Skaner (tryb "Scan")

Zeskanuj kartkę papieru z grafiką, ilustracją, zdjęciem lub odręcznym rysunkiem. Zeskanowany wzór może zostać wycięty po obrysie lub zapamiętany jako plik graficzny.

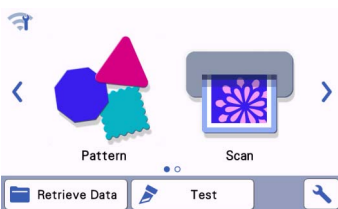


Możesz zeskanować swój wzór, edytować go i zapisać, aby użyć go później.

Ekran startowy

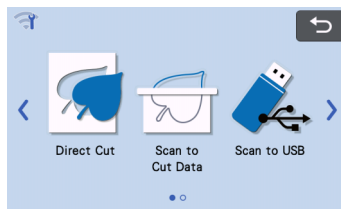
### Wybierz wzór.

"Tutorial 1 - Wycinanie" na stronie 29  
 "Tutorial 2 - Zaawansowane wycinanie" na stronie 32



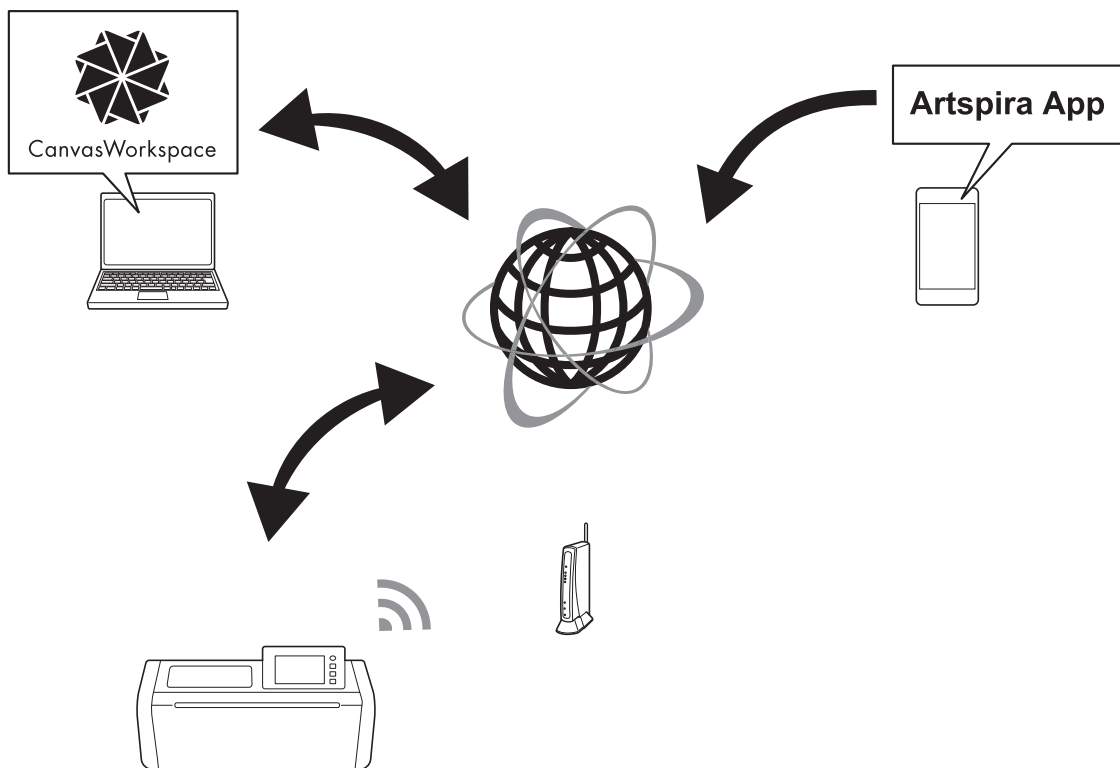
### Skanuj obrazek.

"Tutorial 3 - Skanowanie i wycinanie" str 69  
 "Tutorial 4 - Skanowanie do pliku" str 75  
 "Tutorial 5 - Skanowanie do USB" str 83




## Transfer danych za pomocą sieci bezprzewodowej

Urządzenie jest wyposażone w funkcję łączności bezprzewodowej wifi. Dzięki tej funkcji wzory edytowane w aplikacji CanvasWorkspace mogą zostać przesłane do plotera bezprzewodowo przez wifi. Poniżej jest instrukcja korzystania z funkcji łączności bezprzewodowej.



### 1. Podłączenie do sieci bezprzewodowej:

Naciśnij  na ekranie startowym i skonfiguruj ustawienia sieci. (Szczegóły są w oddzielnym podręczniku konfiguracji ustawień sieciowych.)

### 2. Załóż się do programu CanvasWorkspace w internecie.

Aby używać CanvasWorkspace, konieczny jest login ID. Aby stworzyć swój login ID musisz założyć konto. Konto możesz założyć na stronie: <<http://CanvasWorkspace.Brother.com>>.

### 3. Zarejestruj swoje urządzenie na CanvasWorkspace.

Aby móc zapisywać i pobierać wzory, musisz zarejestrować swój ploter w programie CanvasWorkspace. Szczegóły są w podręczniku konfiguracji ustawień sieciowych.

### 4. Pobieranie/zapisywanie wzorów:

Wzory mogą być pobierane lub zapisywane na serwerze przez internet. Nie ma potrzeby korzystania z pendrajwa. Więcej na stronach 53 i 54.

CanvasWorkspace (wersja na PC) to aplikacja, która pozwala tworzyć i edytować wzory do wycinania za pomocą plotera. Aplikacja w wersji na PC nie wymaga, aby komputer był podłączony do internetu.

Oto link do pobrania aplikacji:

<http://s.brother/cuoad/>

Aplikacja CanvasWorkspace w wersji internetowej, dodatkowo daje dostęp do wielu darmowych projektów do wycinania na ploterze.

Artspira to aplikacja mobilna oparta na chmurze, w której można przysyłać projekty do maszyn podłączonych do sieci WLAN.

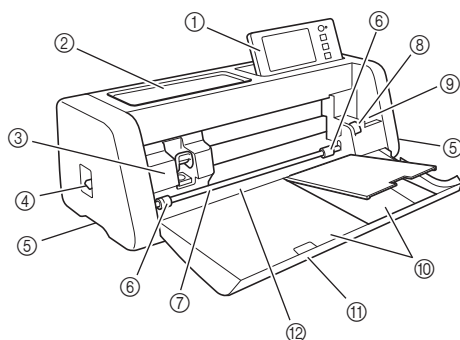
Aby uzyskać więcej informacji na temat aplikacji, zapoznaj się z Skróconą instrukcją aplikacji Artspira.

(<https://s.brother/csyai/>)

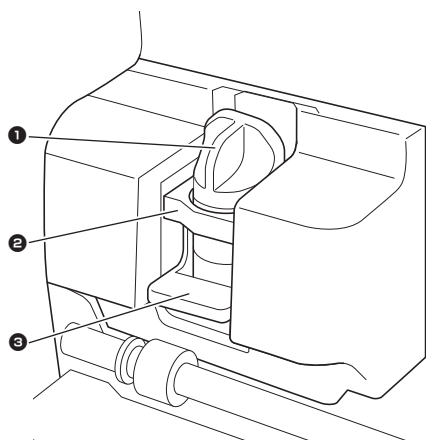
# Rozdział 1 Przygotowanie do pracy

## Opis urządzenia i funkcji

### Opis - przód



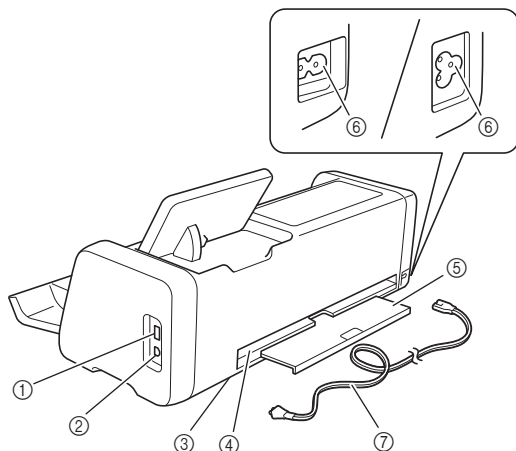
- ① **Panel sterujący**  
Umożliwia sterowanie urządzeniem i zmianę ustawień. Możliwa jest regulacja kąta ustawienia panelu.
- ② **Pojemnik na akcesoria**  
Wygodne miejsce na akcesoria.
- ③ **Karetk**  
Wewnątrz karetki znajduje się uchwyt noża.



- ① **Uchwyt noża**  
W uchwycie mocuje się narzędzia do cięcia, bigowania lub rysowania.
- ② **Gniazdo uchwytu noża**  
Do gniazda wkłada się uchwyt noża.
- ③ **Dźwignia uchwytu noża**  
Podnieś dźwignię do góry, aby wyjąć uchwyt z gniazda. Opuść dźwignię, aby zamknąć uchwyt w gnieździe.

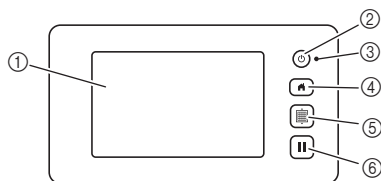
- ④ **Dźwignia skanera**  
Służy do ustawiania wysokości skanera w zależności od grubości skanowanego materiału. Więcej na str. 9.
- ⑤ **Uchwyty**  
Uchwyty do przenoszenia urządzenia.
- ⑥ **Rolki dociskowe**  
Prawa rolka dociskowa powinna zostać przesunięta w przypadku założenia podajnika folii na rolce. Więcej informacji na stronie 94.
- ⑦ **Walek dolny**  
Służy do przesuwania maty.
- ⑧ **Dźwignia wałka górnego**  
Służy do odblokowania górnego wałka w celu przesunięcia rolki dociskowej. Więcej informacji na stronie 94.
- ⑨ **Uchwyt na akcesoria**  
Przechowuje akcesoria w pozycji stojącej.
- ⑩ **Pojemnik**  
Pojemnik na akcesoria.
- ⑪ **Kłapa przednia**  
Ochronia mechanizmy plotera. Podczas pracy kłapa powinna być otwarta.
- ⑫ **Szczelina**  
Tu wkładamy matę.

## Opis - Tył



- ① **USB Port (do pendriwa)**  
Umożliwia podłączenie pendrajwa do urządzenia.
- ② **USB Port (do komputera)**  
Umożliwia podłączenie urządzenia do komputera za pomocą kabla USB (więcej informacji na str. 56).
- ③ **Szybka skanera (wewnątrz urządzenia)**  
Można ją oczyścić po wysunięciu pokrywy tylniej. Szczegóły na stronie 91.
- ④ **Szczelina**  
W szczelinie porusza się mata. Nie umieszczaj żadnych przedmiotów w pobliżu szczeliny, aby nie blokować ruchu maty.
- ⑤ **Tacka tylnia**  
Służy do podtrzymywania materiału podczas cięcia. Tacka tylna powinna być wysunięta podczas pracy urządzenia.
- ⑥ **Gniazdo zasilania**
- ⑦ **Kabel zasilający**

## Opis - Panel sterujący



- ① **Panel dotykowy LCD**  
Wyświetlane są przyciski sterujące, komunikaty błędów i podgląd wzorów.
- ② **Włącznik zasilania**  
Włącza i wyłącza maszynę.
- ③ **Wskaźnik zasilania**  
Świeci się, gdy maszyna jest włączona, miga gdy maszyna wchodzi w tryb uśpienia oraz gdy przesyłane są dane.
- ④ **Przycisk Home**  
Służy do wywoływania ekranu startowego.
- ⑤ **Przycisk podawania**  
Służy do pobierania lub wysuwania na zewnątrz maty. Matę należy wysuwać tylko tym przyciskiem, nigdy ręcznie.
- ⑥ **Przycisk Stop/Pauza**  
Służy do zatrzymania lub przerwania operacji wykonywanej przez maszynę.

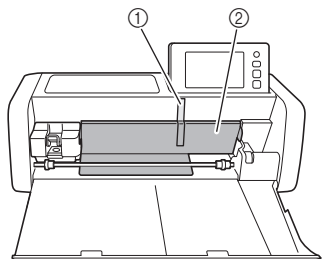
## Załączone Akcesoria

Zpis załączonych akcesoriów znajduje się w załączniku "Załączone Akcesoria".



### Usuwanie zabezpieczeń

Przed uruchomieniem, otwórz pokrywę przednią, usuń taśmę klejącą i kartonowe wkładki.



- ① Taśma klejąca
- ② Wkładki kartonowe

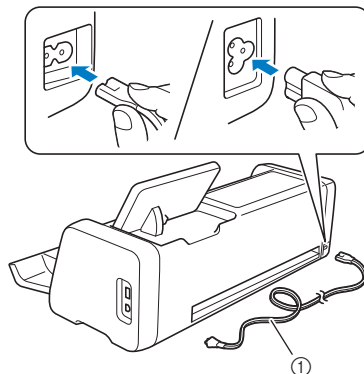


#### Note

- Jeżeli zabezpieczenia zostały usunięte po włączeniu maszyny, należy maszynę wyłączyć i włączyć ponownie.

### Włączanie/Wyłączanie Maszyny

#### 1 Podłącz kabel do maszyny.

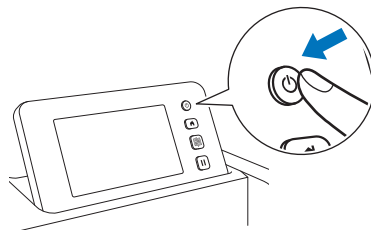


- ① Kabel zasilający

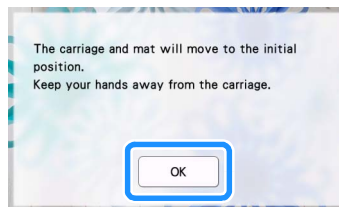
#### 2 Podłącz kabel do gniazdka.

#### 3 Naciśnij na panelu.

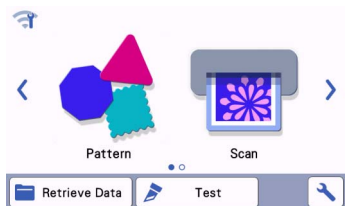
Po pojawieniu się ekranu startowego, naciśnij gdziekolwiek na ekranie.



- ▶ Gdy pojawi się komunikat jak poniżej, naciśnij "OK".



- Pojawi się ekran startowy.



#### Memo

- Na ekranie LCD mogą pojawić się nieliczne martwe (czarne) lub gorące (białe) piksele. Jest to zjawisko normalne i nie jest to objawem awarii.

- 4** Aby wyłączyć, naciśnij  na panelu sterującym.

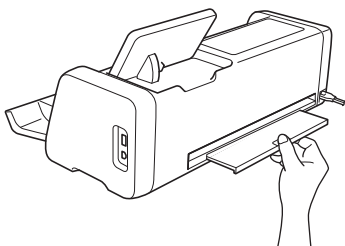
- 5** Odłącz kabel od gniazdka zasilania.

- 6** Odłącz kabel od gniazdka w maszynie.

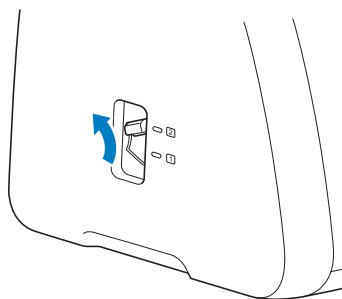
## Przygotowanie do pobrania maty

- 1** Wyciągnij tackę tylną.

Zanim wciągniesz matę, upewnij się że tacka jest wysunięta.



- 2** Dźwignię wysokości skanera ustaw na pozycji "2".

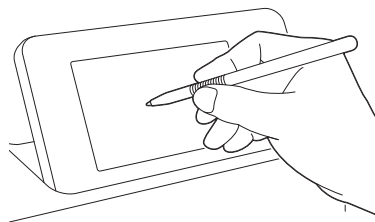


#### Memo

- Jeżeli materiał, który skanujesz jest cienki ustaw dźwignię na "1". Jeżeli dźwignię zostawisz na "2" obraz może być nieostry.

## Obsługa ekranu LCD

Po włączeniu maszyny, na ekranie pojawią się przyciski sterowania. Przyciski należy obsługiwać za pomocą załączonego rysika (stylusa).



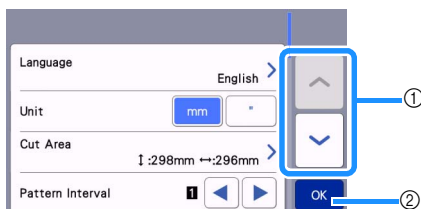
#### Note

- Nigdy nie używaj ostrych przedmiotów takich jak ołówek automatyczny czy śrubokręt, bo może dojść do uszkodzenia ekranu.

## Ekran ustawień

Na ekranie LCD, dotknij  aby wejść w ekran ustawień.

### ■ Grupa 1



① Naciśnij aby wyświetlić parametr ustawień.

\* Przewijając stronę można także metodą przeciągania po ekranie rysikiem.

② Dotknij aby zatwierdzić zmiany.

#### Language

Wybór języka menu. Wybierz żądany język i zatwierdź wybór przyciskiem "OK".

#### Unit

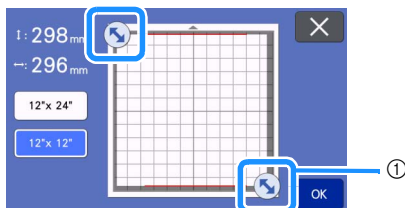
Wybierz jednostki miary długości: millimetry albo cale.

#### Cut Area

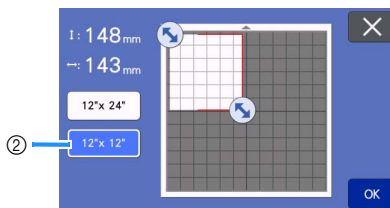
Określ obszar pracy w zależności od wielkości ciętego materiału. W pierwszej kolejności należy zaznaczyć wielkość maty. Dla maty 12" x 24" (305 mm x 610 mm)

naciśnij  a następnie kursorami wskaż pole robocze. Dla maty 12" x 12"

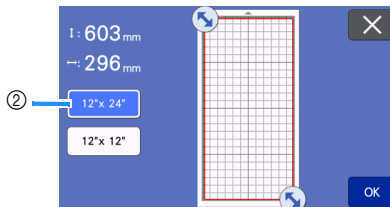
(305 mm x 305 mm) naciśnij




① Kursory do wskazywania pola roboczego. Dotknij kursora i przeciągnij go, aby wskazać wielkość pola roboczego.



② Przycisk wielkości maty



• Dotknij "OK" aby zatwierdzić ustawienia.  
Dotknij  aby powrócić do poprzedniego ekranu.

#### Pattern Interval

Odstęp między wzorami w przypadku korzystania z funkcji automatycznego rozmieszczania wzorów w polu roboczym.

Im większy numer tym większa odległość między wzorami.



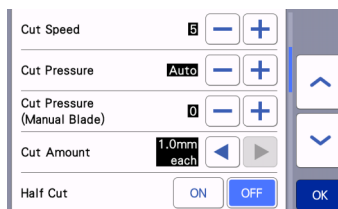
• Ustaw "pattern interval" na "3" lub więcej, jeżeli tniesz cienki materiał na macie z mocnym klejem.

#### Background

Ustawianie kontrastu obrazu tła w przypadku korzystania z funkcji skanowania tła.

Więcej informacji na stronie 50.

### ■ Group 2



#### Predkość Cięcia

Ustaw prędkość cięcia.

#### Cut Pressure

Ustaw siłę docisku noża.

#### Cut Pressure (Manual Blade)

Docisk noża w przypadku używania noża z ręczną regulacją głębokości cięcia.

#### Cut Amount

Korekta głębokości cięcia w przypadku gdy automatyczna regulacja głębokości cięcia nie działa prawidłowo. 1.0 mm - tnij trochę płycej, 0.5mm - tnij trochę głębiej.

### Nacinanie (Half Cut)

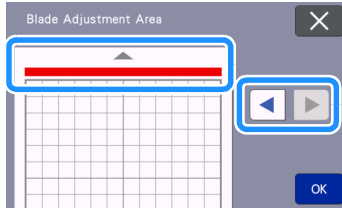
Wybierz opcję nacinania ( w przeciwieństwie do cięcia na wylot). Patrz strona 28.

### Docisk noża (Half Cut)

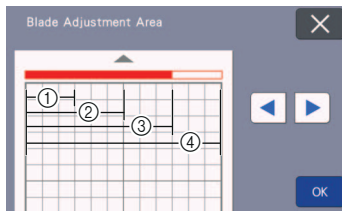
Docisk noża w trybie nacinania.

### Obszar pomiaru do ustawiania wysokości noża.

Wybierz 1/4, 1/2, 3/4 albo cały obszar roboczy. W wybranym obszarze maszyna dokona pomiaru grubości materiału do cięcia. Wysokość noża zostanie ustawiona automatycznie zgodnie z dokonanym pomiarem.



- Każde naciśnięcie strzałki zmienia obszar pomiaru o 1/4.



- ① 1/4
- ② 2/4
- ③ 3/4
- ④ Cały obszar

### Prędkość ruchu mazaka

Ustaw prędkość rysowania.

### Siła docisku mazaka

Ustaw siłę docisku w zależności od rodzaju powierzchni, na której rysujesz. Siła docisku ma wpływ na wygląd końcowy rysunku. Zbyt duża siła docisku może doprowadzić do uszkodzenia końcówki mazaka.

## ■ Grupa 3



### Seam Allowance

Ustaw "seam allowance" czyli odległość szwu od krawędzi. Dotyczy rysowania linii pomocniczych do wykonania przeszycia na wyciętych z materiału wykrojach. Przykład: wycinanie łątek do quiltu. Patrz strona 63.

## Memo

- Jeżeli wycinasz kilka wzorów na raz, to ustawienia obowiązują dla wszystkich tych wzorów.
- Zapamiętując dany wzór, zachowujemy w pamięci jego parametr "Seam Allowance". Parametr ten można zmienić po zaimportowaniu wzoru.

### Fill

Wybierz wzór według, którego będzie tworzone wypełnienie obrysu. Więcej informacji na stronie 67.

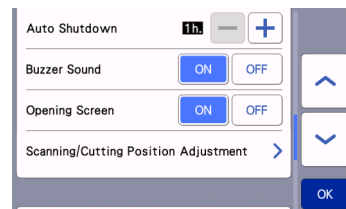
### Additional Line

[Number of Additional Line], określa liczbę dodatkowych linii.[Additional Line Spacing]określa odległość między dodatkowymi liniami.

## Memo

- Więcej na temat wypełnień i linii dodatkowych, na stronie 67.

## ■ Group 4



### Auto Shutdown

Czas, po którym nastąpi automatyczne wyłączenie urządzenia. Więcej informacji na stronie 12.

### Buzzer Sound

Włączanie i wyłączanie sygnałów dźwiękowych.

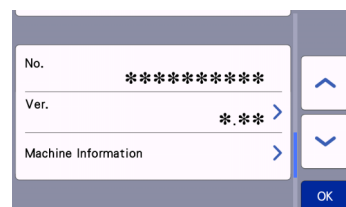
### Opening Screen

Włączanie i wyłączanie ekranu powitalnego w postaci pokazu slajdów.

### Scanning/Cutting Position Adjustment

Ustawienie synchronizacji skanera z ploterem. Ustawienie należy przeprowadzić, jeżeli ploter niezbyt dokładnie wykonuje cięcie po zeskanowanym obrysie. Więcej na stronie 92.

## ■ Grupa 5



### No.

Numer seryjny urządzenia.

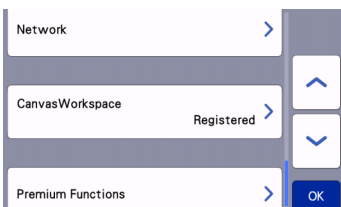
## Ver.

Numer wersji sterownika urządzenia. Naciśnij ten guzik w celu wykonania aktualizacji sterownika. Więcej na stronie 102.

## Machine Information

Naciśnij ten guzik aby uzyskać informacje o urządzeniu.

## ■ Grupa 6



## Network

Naciśnij ten guzik, aby skonfigurować połączenie wifi. Patrz podręcznik konfiguracji wifi.



- Dostęp do konfiguracji wifi można uzyskać także naciskając  na ekranie startowym.

## ■ Grupa 7

### CanvasWorkspace

Naciśnij ten guzik, aby zarejestrować urządzenie online na stronie CanvasWorkspace. Rejestracja jest konieczna, aby przesyłać pliki do urządzenia przez wifi. Więcej informacji w podręczniku konfiguracji wifi.

## ■ Grupa 8

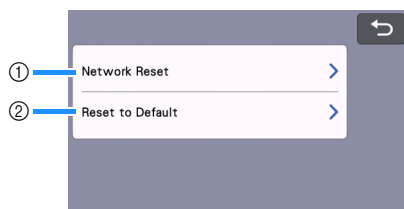
### Premium Functions

Tu można aktywować dodatkowe funkcje plotera, np. wytłaczanie.

## ■ Grupa 9

### Resetowanie

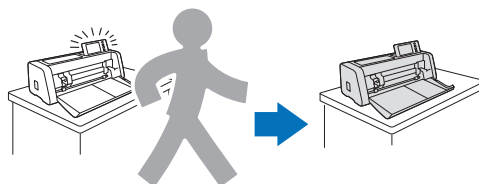
Dotknij tego przycisku, aby wyświetlić menu resetowania. Wszystkie ustawienia określone w sieci i ustawienia ekranu zostaną wymazane (zresetowane do ustawień domyślnych). Aby zresetować, naciśnij ten przycisk, a następnie wyłącz i ponownie włącz maszynę



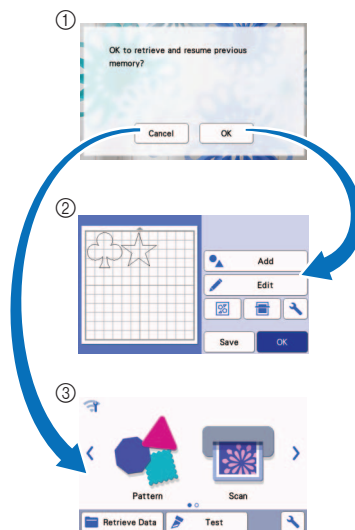
- ① Resetowanie sieci
- ② Resetowanie do ustawień domyślnych

## Auto Shutdown

Urządzenie automatycznie wyłączy się, jeżeli nie będzie używana przez określony czas. Czas po którym nastąpi wyłączenie można określić w ustawieniach urządzenia.



Jeżeli urządzenie wyłączy się automatycznie w trybie układu strony, zostaną zapamiętane wprowadzone zmiany. Po ponownym uruchomieniu urządzenia można te zmiany odtworzyć naciskając "OK" lub można je anulować i przejść do ekranu startowego naciskając "Cancel".



- ① Komunikat
- ② Ekran układu strony
- ③ Ekran startowy

Jeżeli maszyna wyłączy się przed trybem układu strony, po włączeniu maszyny pojawi się ekran startowy.

# Rozdział 2 PODSTAWOWE OPERACJE

## PIERWSZE KROKI

W tym rozdziale dowiesz się jak przygotować materiał do cięcia i jak wykonać cięcie próbne.

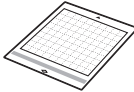
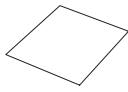
1. Dobór rodzaju maty do materiału.....P.13
2. Mocowanie materiału do maty.....P.16
3. Dobieranie rodzaju noża do materiału .....P.23
4. Instalowanie uchwytu noża w maszynie.....P.24
5. Cięcie próbne.....P.25

2

### Dobór rodzaju maty - odpowiedniej do materiału

Poniższa tabela oraz tabela na stronie 14 zawierają wskazówki doboru maty do materiału.

W zależności od modelu maszyny, niektóre akcesoria wymienione w tabelach mogą nie wchodzić w skład wyposażenia standardowego maszyny i powinny zostać dokupione oddzielnie.

 <b>Maty</b>		 <b>Nakładki do cięcia tekstyliów</b>	
<b>maty standardowa</b>	Maty standardowa pokryta jest niebrudzącym klejem o dużej sile klejenia do wielorazowego użytku. * Nie powinno się przyklejać do maty standardowej papieru ani kartonu ponieważ karton może się przykleić do maty na stałe, a próba odklejenia kartonu może doprowadzić do uszkodzenia maty.	<b>folia do naprasowywania (termofolia) (patrz str. 17)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Umożliwia mocne przyklejenie materiału do maty.</li><li>• Termofolia na stałe przykleja się do lewej strony materiału, zmieniając jego właściwości.</li><li>* Termofolię stosuje się do maty standardowej.</li><li>* Nie powinno się przyklejać termofolii do folii z mocnym klejem.</li></ul>
<b>maty ze słabym klejem</b>	Maty pokryta jest niebrudzącym klejem do wielorazowego użytku. Odpowiednia do papieru, kartonu, folii flex i flock.	<b>folia z mocnym klejem (patrz str. 20)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Folię przyklejamy do maty standardowej, klejem do góry. Do folii przyklejamy materiał.</li><li>• Dzięki folii z mocnym klejem oszczędzamy matę i znacznie wydłużamy żywotność maty.</li></ul>

## Tabela doboru mat do materiału

Należy dobrać odpowiednią matę do ciętego materiału. Przed przystąpieniem do pracy zalecamy wykonanie cięcia próbnego.

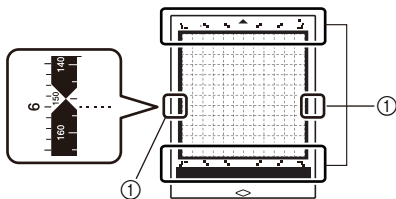
Materiał	Grubość	Mata (do ScanNCut DX)		nakładki do cięcia tekstyliów		
		mata standardowa	mata Low Tack	folia do naprasowywania (termofolia)	nakładka z mocnym klejem	
Paper	papier do drukarki	80 g/m <sup>2</sup> (0.1 mm)	⊘	✓		
	papier skrapowy (cienki)	120 g/m <sup>2</sup> (0.15 mm)		✓		
	papier scrapowy (średnio-gruby)	200 g/m <sup>2</sup> (0.25 mm)	✓	✓*		
	Cardstock	280 g/m <sup>2</sup> (0.35 mm)	✓	✓*		
	Vellum, tracing paper	0.07 mm		✓		
	Poster board	400 g/m <sup>2</sup> (0.5 mm)	✓	✓		
Fabric	tkanina bawełna (do quiltingu)	0.25 mm	✓			✓
	tkanina bawełna (do aplikacji hafciarskich)	0.25 mm	✓		✓	
	Flanela (do quiltingu)	0.5 mm	✓			✓
	Flanela	0.5 mm	✓		✓	
	Filc	3 mm	✓		✓	
	Jeans 14 oz	0.75 mm	✓		✓	
Others	Plastik miękki	0.2 mm	✓			
	Folia flex	0.2 mm	✓			
	Folia magnetyczna	0.3 mm	✓			
	guma silikonowa	0.2 mm	✓	✓		
	Pianka	3 mm	✓			

✓\* Gdy papier ma gładką powierzchnię

### Memo

- na macie 12" x 12" (305 mm x 305 mm), max pole robocze wynosi 296 mm x 298mm (11.65" x 11.73").
- na macie 12" x 24" (305 mm x 610 mm), max pole robocze wynosi 296mm x 603 mm (11.65" x 23.74").
- niektóre materiały o nierównej powierzchni lepiej ciąć do góry nogami.

- Unikaj używania papierów, które łatwo ulegają rozwarstwieniu. Na przykład papier ozdobny pokryty folią metalową. Papiery tego typu łatwo ulegają uszkodzeniu przy odklejaniu od maty. Papier taki może nawinąć się na rolki prowadzące plotera i doprowadzić do awarii. Rozwarstwiony papier może także uszkodzić nóż i zabrudzić okienko skanera. Instrukcja czyszczenia okienka skanera jest na str. 91.
- Aby zapobiec odklejaniu się materiału od maty, można użyć taśmy maskującej (malarskiej).
- Jeżeli używasz taśmy maskującej, wybierz taśmę ze słabym klejem.
- Uważaj, aby nie zakleić taśmą maskującą znaczników skanowania. Może to spowodować nieprawidłowe działanie skanera.



① znaczniki skanowania

- Uważaj, aby rolki prowadzące nie dotykały taśmy maskującej.
- Zwróć uwagę, aby materiał nie wystawał poza pole robocze maty. Może to spowodować wadliwe działanie automatycznego systemu pomiaru grubości materiału.



## Przyklejania materiału do maty

Przygotuj odpowiednią matę i ewentualnie folię podkładową do tekstyliów. Wskazówki dotyczące doboru maty i folii podkładowej znajdują się w tabeli na stronie 14.



### Note

- Nie wyrzucaj folii ochronnej maty, ponieważ będzie ona potrzebna.
- Aby klej na macie nie wyschł, po zakończeniu pracy, przyklej folię ochronną do maty.
- Jeżeli mata nie będzie używana przez dłuższy czas, wyczyść matę i przyklej do niej folię ochronną. Instrukcja czyszczenia maty jest na stronie 89.

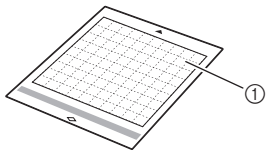
### Material

“Papier” strona 16

“Tkanina (podklejona termofolia)” strona 17

“Tkanina” strona 20

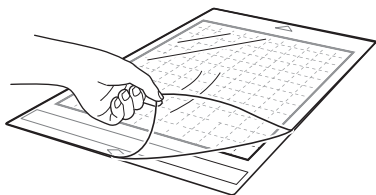
### ■ Papier



① Mata ze słabym klejem

### □ Przyklejanie Papieru

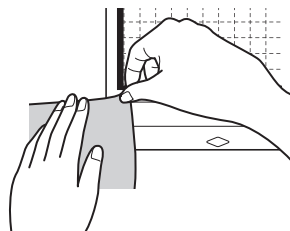
#### 1 Odklej folię ochronną od maty.



#### 2 Próba.

Zanim przykleisz papier do maty, wykonaj próbę przyklejając mały fragment papieru. Jeżeli wystąpi jeden z poniższych problemów, znaczy to, że klej jest zbyt mocny i trzeba użyć innego papieru.

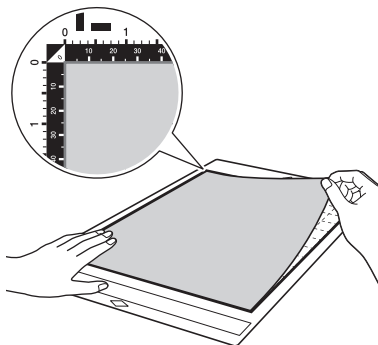
- Po oderwaniu papieru na macie został ślad.
- Podczas próby odrywania, papier uległ podarci lub deformacji.



### Note

- Do papieru zaleca się używanie maty ze słabym klejem. Mata standardowa posiada klej tak mocny, że może być problem z oderwaniem papieru po wycięciu.

#### 3 Przyklej papier do maty.

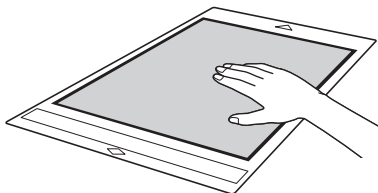


### Note

- Zwróć uwagę, aby arkusz leżał w polu zakratkowanym maty. Jeżeli arkusz wystaje poza to pole, może zostać wciągnięty przez rolki co może doprowadzić do awarii.
- Matę wkładaj do plotera w kierunku zgodnym ze strzałką, która jest nadrukowana na macie.

#### 4 Przyklej papier tak, aby cała jego powierzchnia przylegała do maty i tak aby nie było zmarszczek i podwinięć.

- W przeciwnym wypadku, materiał może zostać wcignięty do wnętrza urządzenia.

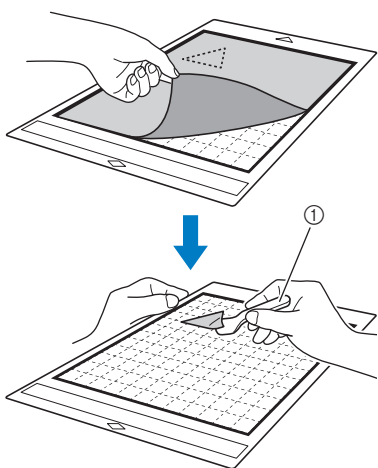


#### Note

- Jeżeli mata jest brudna, należy ją oczyścić. Patrz strona 89.

#### □ Odklejanie (Papier)

Po wycięciu, powoli odklej papier od maty za pomocą łopatki.



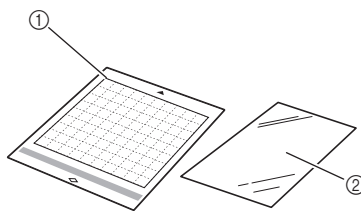
① Łopatka



#### Note

- Podczas odklejania papieru łopatka powinna leżeć prawie płasko na macie. Nie należy skrobać maty, bo może na nią uszkodzić.

#### ■ Tkanina (na termofolii)



- ① Mata standardowa
- ② Folia do naprasowywania (z białym papierem woskowym)

#### □ Przyklejanie tkaniny

Tkaniny nie powinny się przyklejać do maty bezpośrednio. Zaleca się podkleić tkaninę termofolią (folią do naprasowywania).

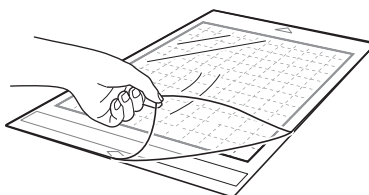
Termofolię przyklejamy do tkaniny za pomocą żelazka lub prasy termicznej. Termofolia przykleja się do tkaniny w sposób trwały, usztywniając tkaninę. Jeżeli nie chcemy, aby tkanina była sztywna, zamiast termofolii należy użyć folii samoprzylepnej do tkanin. Bardziej szczegółowe informacje dostępne są na str. 20.



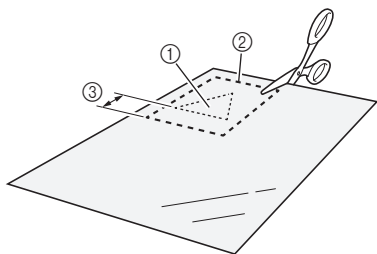
#### Note

- Nie każdy materiał nadaje się do podklejenia termofolią. Dlatego zawsze należy wykonać test na próbce materiału.

#### 1 Zdejmij folię ochronną z maty standardowej.



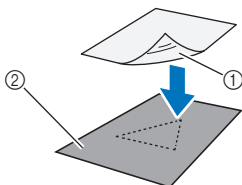
**2** Odetnij prostokątny kawałek folii do naprasowywania o wymiarach trochę większych od wzoru do wycięcia.



- ① Wzór do wycięcia
- ② Linia cięcia
- ③ Margines 2 cm lub więcej

**3** Połóż folię papierem woskowym do góry na lewej stronie materiału do cięcia.

Materiał do cięcia, jeżeli jest pognieciony, powinien zostać uprasowany.

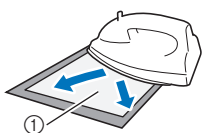


- ① Przezroczysta strona folii
- ② Lewa strona materiału

**4** Przyprasuj folię do lewej strony materiału.

Temperatura prasowania: 140°C to 160 °C, czas prasowania ok. 20 sek. Można prasować żelazkiem, ale najlepiej użyć prasy termicznej.

Żelazko należy docisnąć.



- ① Papier woskowy

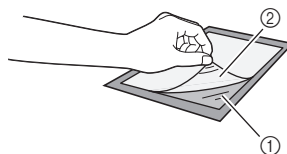


**Note**

- Niektóre materiały mogą nie przykleić się do folii. Należy wykonać test na małym kawałku materiału.
- Uwaga, aby nie przypalić żelazkiem materiału.

**5** Oderwij papier woskowy od folii.

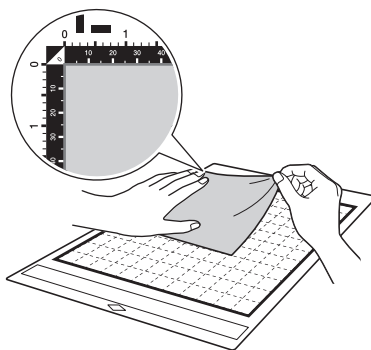
Z odrywaniem poczekaj, aż materiał wystygnie.



- ① Folia
- ② Papier

**6** Przyklej materiał do maty kładąc go folią do dołu.

Przyklej materiał w taki sposób, aby nie było zmarszczek ani puchli.



**Note**

- Zwróć uwagę, aby materiał znajdował się wewnątrz obszaru maty pokrytego klejem, na polu zakratkowanym. Wystający materiał poza to pole, może spowodować awarię.
- Włóż matę do urządzenia w kierunku zgodnym ze strzałką nadrukowaną na matce.

**Memo**



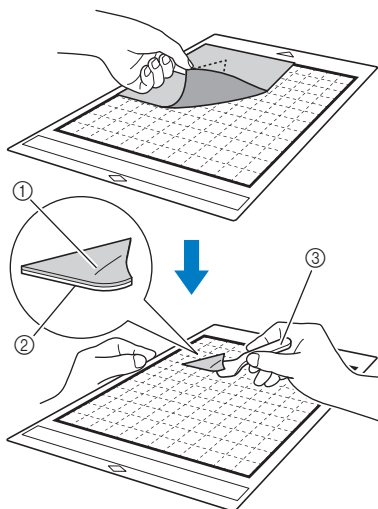
- Tkaninę przyklej w taki sposób, aby włókna osnowy układały się pionowo z góry na dół. Tak ułożona tkanina łatwiej ulegnie cięciu.

**7** Zwróć uwagę, aby materiał był gładki, bez zmarszczek i podwinięty.

- Podwinięty materiał może spowodować zablokowanie urządzenia.

## ❑ Wybieranie Materiału

Po wycięciu materiału, za pomocą łopatki wybierz materiał razem z termofolią.



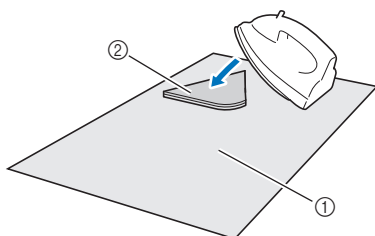
- ① Wycięty wzór
- ② Termofolia
- ③ Łopatka

## 💡 Note

- Nie kładź nic gorącego na materiale podklejonym termofolią, bo może się ona roztopić.
- Wybierając materiał trzymaj łopatkę pod jak najmniejszym kątem, aby nie uszkodzić warstwy kleju na macie.

## ❑ Przyklejanie wykroju do podłoża

Położ wykroj na podłożu i dociśnij go gorącym żelazkiem lub prasą termiczną. Dla pewności wykroj można przyhaftować do podłoża nitką.



- ① Podłoże
- ② Wykroj z termofolią

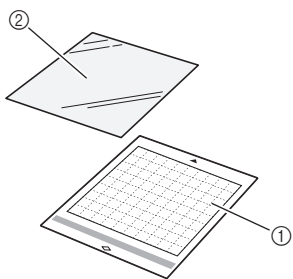
## 💡 Note

- Aplikacja przyklejona termofolią może się odkleić podczas prania.
- Przy naprasowywaniu aplikacji wa ne jest, aby ustawić właściwą temperaturę, czas i docisk. Zalecamy stosowanie pras termicznych.
- Prasować należy od strony cieńszego materiału.
- Nie przyklejaj materiału podklejonego termofolią lub papieru do maty z nałożoną nakładką z mocnym klejem, ponieważ odklejenie tych materiałów od maty będzie bardzo trudne.

## ❑ Uwaga dotycząca termofolii.

- Termofolię przechowuj w temperaturze pokojowej o małej wilgotności, w miejscu nie narażonym na działanie promieni słonecznych.

## ■ Nakładka z mocnym klejem

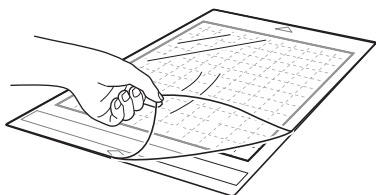


- ① Mata standardowa
- ② Nakładka z mocnym klejem

### □ Przyklejanie materiału

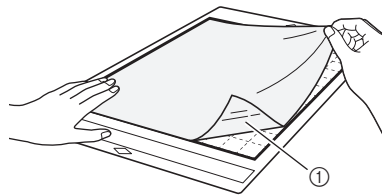
Nakładkę z mocnym klejem stosujemy wtedy gdy nie chcemy na stałe podklejać materiału termofolią. Nakładkę przyklejamy do maty standardowej. Nakładka nadaje się do wielorazowego użytku. Raz odlejona nakładka od maty, nie nadaje się do dalszego użycia.

#### 1 Usuń folię ochronną z maty standardowej.



#### 2 Przyklej nakładkę do maty, kładąc ją przezroczystą stroną do dołu.

Przyklejanie rozpocznij od jednego z brzegów. Użyj linijki aby wycisnąć pęcherzyki powietrza mogące pojawić się podczas przyklejania.



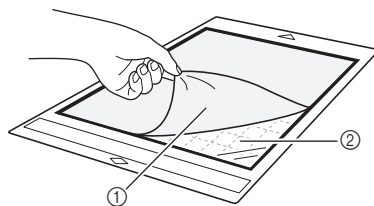
- ① Przezroczysta strona nakładki



#### Note

- Umieść nakładkę wewnątrz obszaru maty pokrytego klejem (w kratkę). Rolki prowadzące plotera nie powinny dotykać do nakładki.

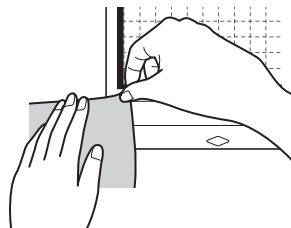
#### 3 Usuń papier ochronny z nakładki z mocnym klejem.



- ① Papier ochronny
- ② Klej

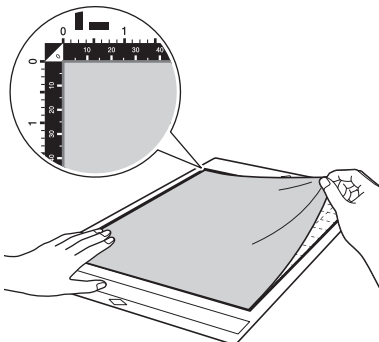
#### 4 Próba.

Zanim przykleisz materiał wykonaj próbę przyklejając mały kawałek materiału w narożniku maty. Jeżeli klej jest zbyt mocny i uszkadza materiał, zmień materiał na inny.



## 5 Poczynając od brzegu, przyklej materiał do maty, tak aby nie było zmarszczek.

Przed przyklejeniem należy materiał uprasować.



### Note

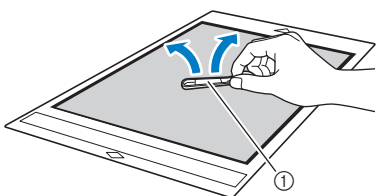
- Umieść materiał wewnątrz obszaru maty pokrytego klejem (w kratkę). Rolki prowadzące plotera nie powinny dotykać do materiału.
- Wsuń matę do plotera w kierunku zgodnym ze strzałką nadrukowaną na macie.

### Memo



- Zwróć uwagę, aby włókna materiału były równoległe lub prostopadłe do krawędzi maty.
- Jeżeli ploter ma rysować linie pomocnicze, przyklej materiał lewą stroną do góry.

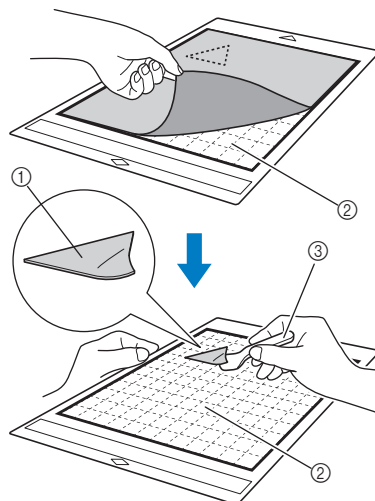
## 6 Użyj łopatki aby wyrównać powierzchnię materiału i usunąć zmarszczki.



- ① Łopatka

## Wybieranie materiału

Po zakończeniu cięcia, wybierz wykrój za pomocą łopatki. Wybierz tylko materiał, nie naruszając nakładki.



- ① Wkrój  
② Nakładka  
③ Łopatka

### Note

- Nakładka może odkleić się od maty z następujących powodów:
  - Klej maty stracił właściwości klejące.
  - Nakładka mocniej przykleiła się do materiału niż do maty.
- W takim przypadku przytrzymaj nakładkę za pomocą łopatki i odklej materiał ręką.
- Po zakończeniu cięcia oczyść powierzchnię maty z resztek materiału.
- Nie pozostawiaj materiału przyklejonego na nakładki na długo, ponieważ klej może pobrudzić materiał.
- Wybierając materiał trzymaj łopatkę płasko, aby nie uszkodzić warstwy kleju na nakładce.

## ☐ Uwagi dotyczące nakładki z mocnym klejem

- Jeżeli klej na nakładce osłabnie lub zauważysz, że materiał jest zwija się podczas cięcia, wymień nakładkę na nową.
- Do usunięcia zużytej nakładki z maty użyj łopatkii.
  
- Jeżeli nie używasz maty, zabezpiecz jej powierzchnię klejącą folią zabezpieczającą.
- Jeżeli mata ma być nie używana przez dłuższy czas, usuń nakładkę z mocnym klejem i zabezpiecz matę folią zabezpieczającą.
  
- Raz oderwana nakładka z maty, nie nadaje się do ponownego użycia.
- Przechowuj nakładkę w temperaturze pokojowej o małej wilgotności, w miejscu nie narażonym na działanie słońca.
- Nie zwijaj i nie składaj nakładki.
- Zaleca się, aby nakładkę przyklejać do nowej maty.

## Tabela doboru noża do rodzaju ciętego materiału

Właściwy nóż należy dobrać w zależności do rodzaju ciętego materiału. Przed przystąpieniem do właściwego cięcia, zawsze należy wykonać cięcie próbne. Do cięcia większości materiałów używamy ostrza czarnego. Ostrze beżowe przeznaczone jest do precyzyjnego cięcia cienkich materiałów, na przykład nie podklejonych termofolią cienkich tekstyliów do quiltingu.

Po więcej informacji, zapraszamy na strony: " <http://s.brother/cpoac/> ".

Materiał		Grubość	Uchwyt noża auto	
			Auto Blade (czarny)	Auto Blade do cienkich materiałów (beżowy)
Paper	Papier drukarkowy	80 g/m <sup>2</sup> (0.1 mm)	✓	
	papier skrapowy	200 g/m <sup>2</sup> (0.25 mm)	✓	
	Cardstock	280 g/m <sup>2</sup> (0.35 mm)	✓	
	papier cienki	0.07 mm	✓	
	karton gruby	400 g/m <sup>2</sup> (0.5 mm)	✓	
Fabric	Cienka bawełna (do quiltingu)	0.25 mm		✓
	Cienka bawełna (nie do quiltingu)	0.25 mm	✓	
	Flanela (do quiltingu)	0.5 mm		✓
	Flanela (nie do quiltingu)	0.5 mm	✓	
	Filc	3 mm	✓	
	Jeans 14 oz	0.75 mm	✓	
Others	Plastik arkusze (PP)	0.2 mm	✓	
	folia	0.2 mm	✓	
	folia samoprzylepna	0.07 mm	✓	
	folia magnetyczna	0.3 mm	✓	
	folia flex	0.2 mm	✓	
	folia winylowa	0.15 mm	✓	
	gąbka	3 mm	✓	

2

- Materiały tekstylne należy podkleić folią do naprasowywania (termofolia) lub użyć folii samoprzylepnej do tekstyliów.
- Nóż Auto do cienkich materiałów nie należy do standardowego wyposażenia plotera i powinien zostać zakupiony oddzielnie.



### Note

- Uchwyt noża auto należy do wyposażenia plotera. Jeżeli używasz uchwytu noża auto, dokonywany jest automatyczny pomiar grubości materiału i głębokość cięcia ustawiana jest automatycznie.
- ploter po wykryciu grubego lub twardego materiału automatycznie przechodzi w tryb cięcia wielokrotnego.



## Montaż i demontaż uchwyty noża

Wybierz uchwyt noża odpowiedni do rodzaju ciętego materiału. Wskazówki dotyczące doboru noża znajdują się w tabeli doboru rodzaju noża na stronie 23.

### 1 Naciśnij na panelu sterującym aby włączyć ploter

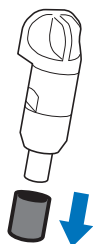
Szczegóły włączania maszyny są na stronie 8.



#### Note

- Uchwyt noża powinno się instalować tylko na włączonym ploterze.
- Próba montażu uchwyty przy wyłączony maszynie może doprowadzić do awarii.

### 2 Zdejmij osłonę noża.



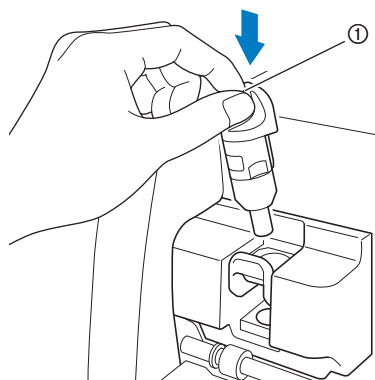
## Ostrzeżenie

- Osłona noża to nie zabawka. Trzymaj ją z dala od dzieci, bo w przypadku połknięcia może doprowadzić do poważnego zagrożenia życia dziecka.

## Uwaga

- Osłona noża powinna zostać zdjęta przed montażem uchwyty noża w ploterze.
- Nie naciskaj końcówki noża ręką ponieważ nóż jest bardzo ostry i można się łatwo skaleczyć.

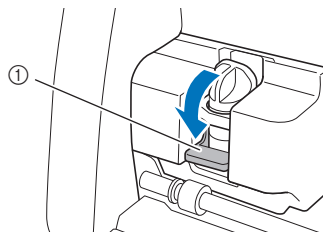
### 3 Włóż uchwyt noża w gniazdo karetki.



① Uchwyt

### 4 Naciśnij dźwignię zamka.

Zablokuj uchwyt naciskając do końca dźwignię zamka.



① D wignia zamka

### 5 Aby zdemontować uchwyt wykonaj powyższą procedurę odwrotnie.

## Ostrzeżenie

- To nie jest zabawka. Trzymaj uchwyt noża i osłonę noża z dala od dzieci ponieważ mogą być one niebezpieczne dla zdrowia.


## Uwaga

- Po wyjęciu uchwyty noża z maszyny, nałóż osłonę noża.
- Nie naciskaj końcówki noża ręką, ponieważ nóż jest bardzo ostry i można się łatwo skaleczyć.

## Cięcie próbne

Przed cięciem właściwym zawsze wykonaj próbę. Instrukcja poniżej opisuje procedurę wykonania cięcia próbnego.

### ■ Włącz Maszynę

Naciśnij  na panelu sterującym maszyny.

- Szczegółowe informacje na temat włączania maszyny są na stronie 8.

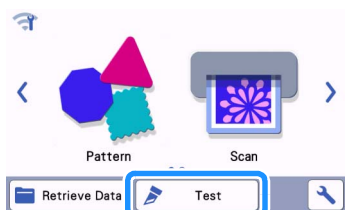
### ■ Instalowanie uchwyty

zainstaluj uchwyt noża w karetki maszyny.

- Szczegółowe informacje o instalowaniu uchwyty jest na stronie 24.

### ■ Wybierz wzór testowy

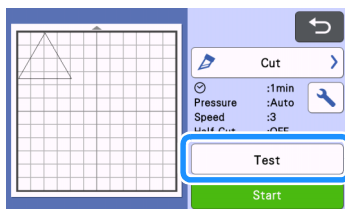
#### 1 Naciśnij "Test" na ekranie startowym.



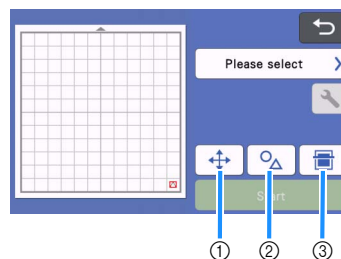
- Pozycja wzoru testowego ustawiana jest automatycznie.

#### Memo

- Przycisk "TEST" pojawia się także na ekranie po wyborze wzoru do cięcia. Więcej informacji na stronie 29.



#### 2 Sprawdź czy pozycja wzoru testowego jest prawidłowa.



##### 1 Zmiana pozycji wzoru

Naciśnij aby zmienić pozycję wycinania wzoru testowego. Po wykonaniu zmiany, nowa pozycja jest zapamiętana i będzie obowiązywać także dla następnego próbnego cięcia.

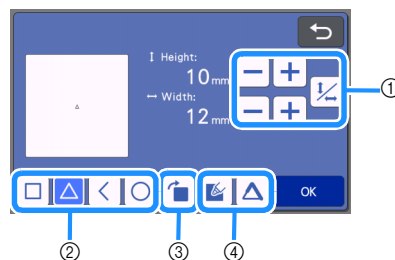
##### 2 Zmiana rozmiaru i kształtu

Naciśnij aby wybrać kształt lub zmienić rozmiar wzoru testowego.

##### 3 Skanowanie tła

Zeskanuj tło, aby precyzyjnie ustawić pozycję cięcia wzoru testowego.

#### 3 Aby wybrać kształt lub zmienić rozmiar, naciśnij .



##### 1 Zmiana rozmiaru

Zmień rozmiar wzoru. Więcej informacji na stronie 40.

##### 2 Wybór wzoru testowego

Wybierz wzór testowy.

##### 3 Obrót wzoru testowego

Wzór testowy można obrócić o dowolny kąt. Więcej informacji na stronie 43.

##### 4 Dodaj wypełnienie lub dodatkowe linie

Funkcja dotyczy trybu rysowania. Funkcja nie działa w trybie cięcia i wytłaczania.


- Naciśnij "OK" aby powrócić do trybu test.

## ■ Ładowanie Maty

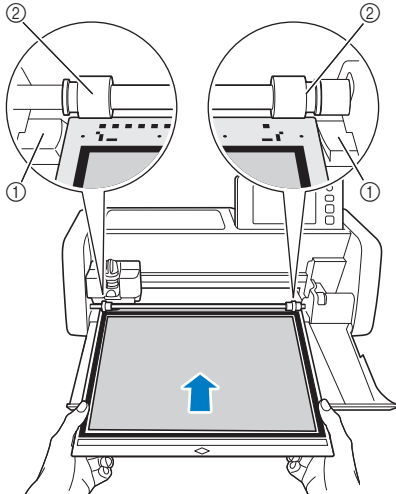
### 1 Przyklej materiał do maty.

- Instrukcja przyklejania materiału do maty jest na stronie 16.

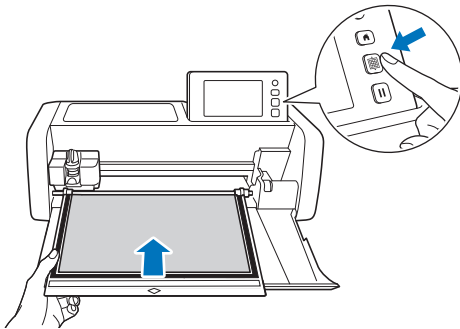
### 2 Przyłóż matę do szczeliny między górnym

a dolnym wałkiem i naciśnij  na panelu sterującym.

Należy zwrócić uwagę, aby krótsza krawędź maty była równoległa do wałka. Matę wkładamy w kierunku strzałki nadrukowanej na matce.



- ① Prowadnik
- ② Rolki



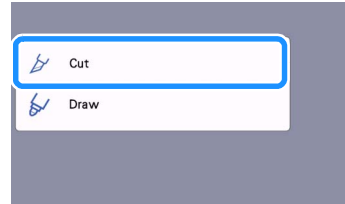
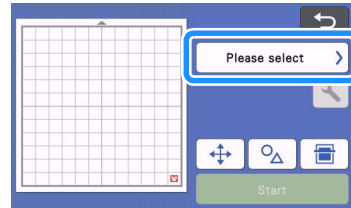
► Mata zostaje wcignięta do środka urządzenia.

### Note

- Nigdy nie ciągnij maty ręką na siłę, gdy może to doprowadzić do wyrwania z bębnow w dolnym wałku napędowym.

## ■ Cięcie

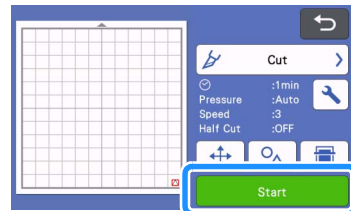
### 1 Naciśnij "Cut".



### Note


- Aby nie ciąć na wylot tylko wykonać nacięcie, należy w ustawieniach zaznaczyć "Half Cut". Więcej na stronie 28.

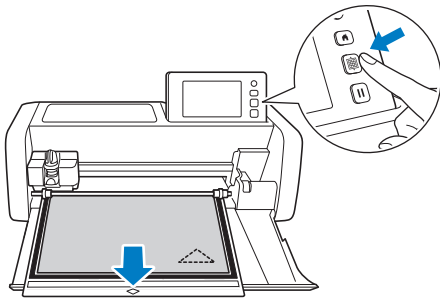
### 2 Naciśnij "Start" aby rozpocząć cięcie.



► Po zakończeniu cięcia na ekranie pojawi się komunikat "Finished cutting". Naciśnij "OK", aby powrócić do trybu cięcia próbnego.

## ■ Wyciąganie Maty

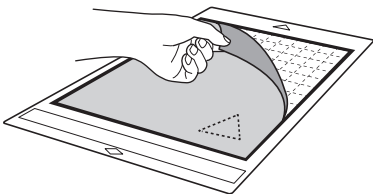
- 1 Naciśnij  na panelu sterującym.



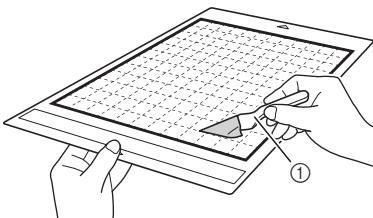
### Note

- Nie wolno wyciągać maty rękami. Może to doprowadzić do uszkodzenia zębów w dolnym wałku napędowym.

- 2 Odklej materiał od maty zaczynając od narożnika, ciągnąc powoli ze stałą siłą, bez szarpnięcia.



- 3 Przyklejony wykrój wybierz za pomocą łopatki.



① Łopatka

### Note

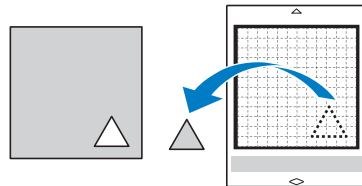
- Podczas wybierania trzymaj łopatkę jak najbardziej płasko, aby nie uszkodzić warstwy klejowej na matce.

## ■ Sprawdzenie wyniku Testu

Metod prób i błędów ustawiamy parametr "Cut Pressure" tak długo, aż uzyskamy zadowalające rezultaty.



### □ Prawidłowe "Cutting Pressure"

Po wybraniu materiału na matce powinien być widoczny delikatny ślad po nożu.



### ■ Regulacja "Cutting Pressure"

Poniżej są wskazówki, jak regulować siłę docisku noża a "cutting pressure".

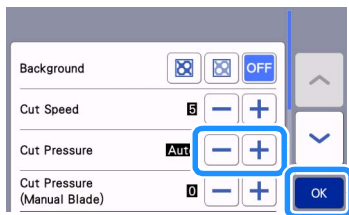
Wynik próby	Zalecenie
Wzór częściowo jest niedocięty.	Docisk zbyt mały: naciśnij  na ekranie ustawie jeden raz, aby zwiększyć docisk.
Cały wzór jest niedocięty.	Docisk za mały: naciśnij  na ekranie ustawie jeden raz, aby zwiększyć docisk.
Matka została przecięta na wylot.	Docisk za duży: naciśnij  na ekranie ustawie, aby zmniejszyć docisk.

### □ Dostęp do ekranu ustawień

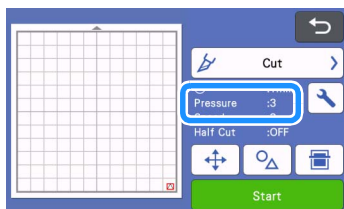
- 1 Naciśnij  w trybie testowym.



- 2 Naciśnij **+** lub **-** aby zmienić docisk i zatwierdź przyciskiem "OK".



- 3 Wykonaj ponownie cięcia próbne przy nowych ustawieniach docisku.



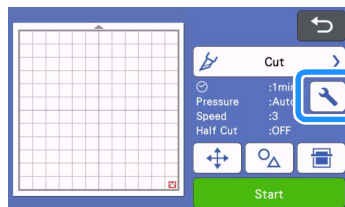
### Note

- Docisk noża powinien być jak najmniejszy. Zbyt duży docisk noża wpływa na jakość cięcia i prowadzi do szybkiego zużycia maty.

## Half Cut (Nacinanie)

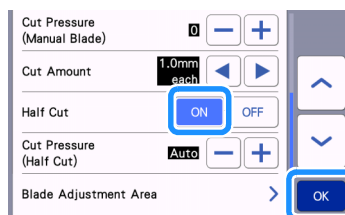
Aby nie przecinać na wylot materiału, uaktywnij opcję "half cut" w ustawieniach maszyny.

- 1 Naciśnij  aby włączyć tryb ustawień.



- 2 Włącz "Half Cut" i zatwierdź naciskając "OK".

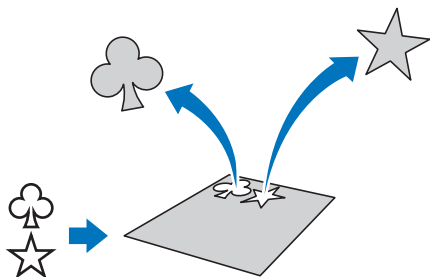
- Docisk w trybie half cut ustawia się za pomocą "Cut Pressure (Half Cut)". Ustawienie dobieramy stosując metod prób i błędów.



## WYCINANIE WZORU

Poniżej instrukcje opisują wszystkie operacje, począwszy od wyboru wzoru, jego edycji i wycięcia na przykładzie wzorów zapisanych w urządzeniu.

### Samouczek 1 - Wycinanie wzorów



Przykład: wycięcie dwóch wzorów.

#### ■ Włączanie urządzenia

Naciśnij  aby włączyć maszynę.

- Szczegółowe informacje, patrz str. 8

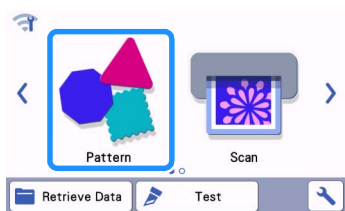
#### ■ Instalowanie uchwyty

Zainstaluj uchwyt noża w karetkę urządzenia.

- Szczegółowe informacje są na stronie 24.

#### ■ Wybór i edycja pierwszego wzoru

**1** Wybierz "Pattern" na ekranie początkowym.



**2** Wybierz kategorię wzorów.

Na przykład wybierz:



① Powrót do poprzedniego ekranu.

② Kategorie wzorów

#### Memo

- Kategorie i wzory mogą się różnić od tych pokazanych w instrukcji i mogą być różne w zależności od modelu urządzenia. Listę wzorów można pobrać z Brother Solutions Center (<http://s.brother/cmoe/>).

**3** Na ekranie wyboru wzorów, wybierz pierwszy wzór.




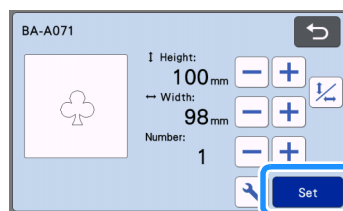
① Przewijanie listy do góry.

② Przewijanie listy do dołu.

**4** Na ekranie edycji wzoru, dokonaj koniecznych zmian we wzorze.

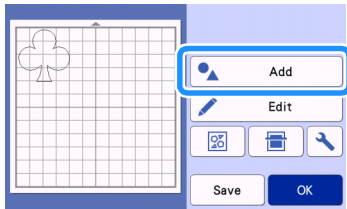
Po zakończeniu edycji dotknij "Set".  
Więcej informacji o edycji wzorów, na stronie 40.

- Aby wybrać inny wzór, dotknij , odwołaj wybór i wybierz nowy wzór.



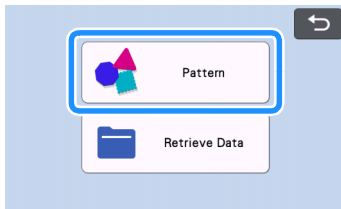
## ■ Wybór i Edycja drugiego wzoru

### 1 Naciśnij przycisk "Add".



### 2 Wskaż źródło drugiego wzoru.

- Na przykład "Pattern" gdy wzór ma być pobrany z pamięci wewnętrznej. Więcej informacji na stronie 54.



### 3 Wybierz kategorię wzorów.




① Powrót do poprzedniego ekranu.

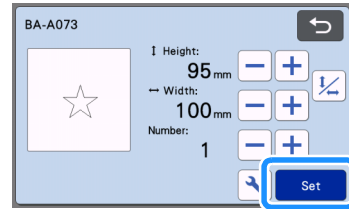
### 4 Wybierz wzór.



### 5 Edytuj wzór.

Po zakończeniu edycji naciśnij "Set".

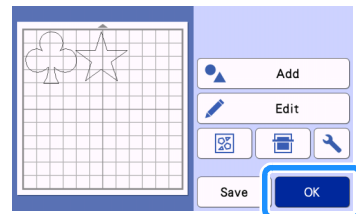
- Więcej informacji na temat edycji dostępnych jest na stronie 40.
- Aby wybrać inny wzór, naciśnij  naciśnij "cancel" i wybierz nowy wzór.



### 6 Sprawdź rozkład wzorów na macie.

Wybrane dwa wzory pojawiają się na ekranie widoku rozkładu. Jeżeli rozkład jest prawidłowy, naciśnij "OK".

- W tym trybie możliwa jest edycja i wykasowanie indywidualnego wzoru. Więcej informacji dostępnych jest na stronie 42.
- Dzięki funkcji "auto layout", wzory mogą zastać ułożone automatycznie. Więcej informacji dostępnych jest na stronie 49.
- Ustaw parametr "Cut Area" w zależności od rodzaju maty. (str.10)



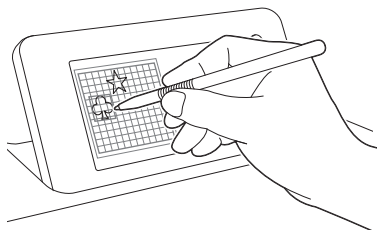
► Ekran podglądu

### Note

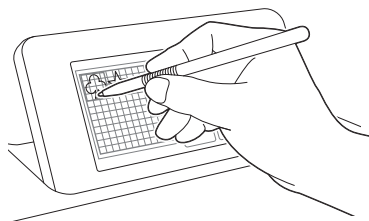
- Niektóre wzory i materiały, aby się dobrze wycinały, wymagają zachowania dużych odstępów między wzorami.

## Memo

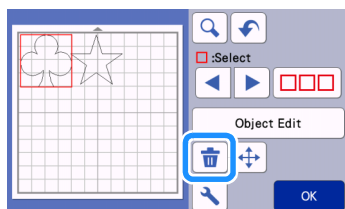
- Wzory można przesować na ekranie dotykowym za pomocą rysika.



- aby wykasować wzór, zaznacz go rysikiem i użyj funkcji "kosz".
- ▶ Naciśnij "Edit".
  - ▶ Zaznacz rysikiem wzór do skasowania. Aby zaznaczyć kilka wzorów, użyj funkcji do zaznaczania grupowego. Szczegóły są na stronie 38.



- ▶ Naciśnij  aby skasować zaznaczone wzory.



## Ładowanie Maty

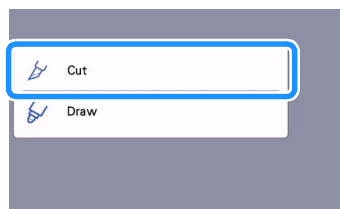
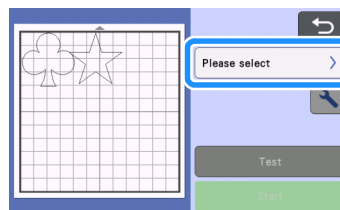
Przyłóż matę równo do czarnych rolek prowadzących

wałka i naciśnij  na panelu operacyjnym.

- Szczegóły ładowania maty są na stronie 26.

## Cięcie

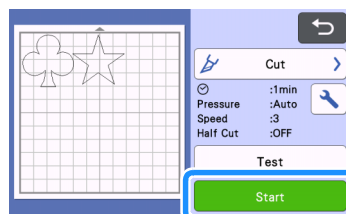
- 1 Wybierz "Cut" na ekranie podglądu.



## Note

- Zanim zaczniesz ciąć, upewnij się że wzory do cięcia mieszczą się na materiale przyklejonym do maty.
- Aby wykonać nacięcie, zaznacz tryb "half cut" w ustawieniach. Szczegóły ustawiania trybu "Half Cut" są na stronie 28.

- 2 Naciśnij guzik "Start" aby rozpocząć cięcie.

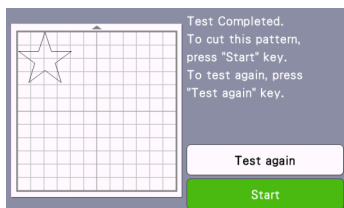


- ▶ Po zakończeniu cięcia ekran przejdzie w tryb podglądu.



## Note

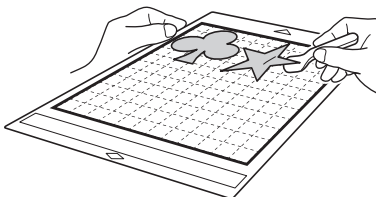
- Naciśnij przycisk "Test" na ekranie podglądu aby wykonać cięcie testowe. Po wykonaniu testu pojawi ekran jak poniżej.



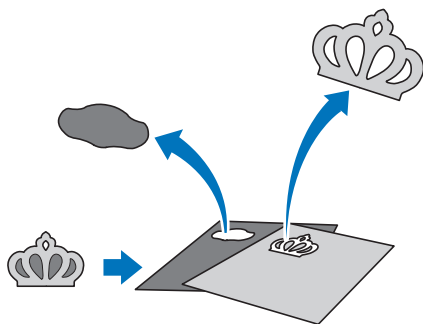
- Naciśnij przycisk "Start" aby rozpocząć wycinanie.
- Naciśnij "Test again" jeżeli chcesz wykonać kolejny test przy innych ustawieniach.

## Wyjęcie maty z plotera

Wysuń matę za pomocą przycisku na panelu sterującym. Szczegóły na stronie 27.



## Tutorial 2 - Wzory złożone

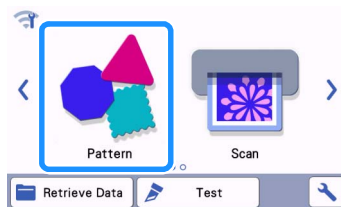


Bedziemy wycinać wzory z katalogu:



## Wybór i edycja pierwszego wzoru.

- Wybierz "Pattern" z ekranu starowego.



- Wybierz katalog z ekranu wyboru katalogów.



- Naciśnij aby cofnąć.
- Katalogi wzorów

## Memo

- Wygląd ekranu wyboru wzorów i ekranu wyboru katalogów różni się w zależności od modelu plotera. Listę wzorów i katalogów można sprawdzić na stronie: Brother Solutions Center (<http://s.brother/cmoae/>).

- Wybierz podkatalog.



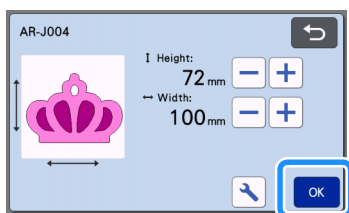
#### 4 Wybierz wzór z ekranu wyboru wzorów.



- 1 Przewijanie w górę.
- 2 Przewijanie w dół.

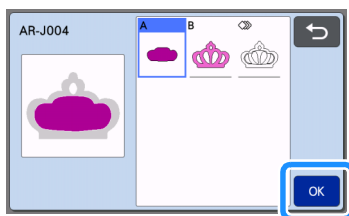
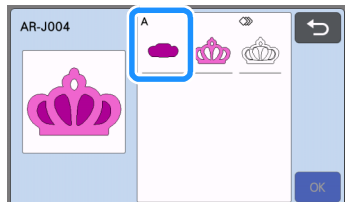
#### 5 Podaj rozmiar całego wzoru.

Po zakończeniu edycji naciśnij "OK" key.  
Więcej informacji o edycji jest na stronie 41.



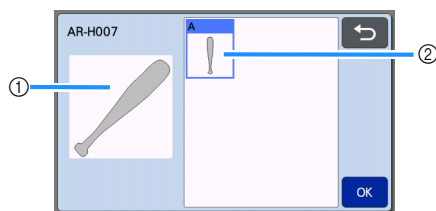
#### 6 Wybierz pierwszy z dwóch wzorów składowych i naciśnij "OK".

Ze wzorów składowych wybierz pierwszy wzór, jeżeli chcesz go poddać edycji.

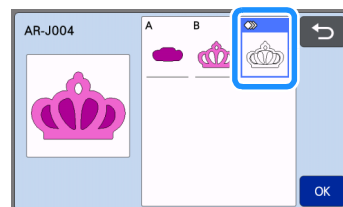


#### Memo

- Wzory do wycięcia są automatycznie obracane, tak aby się optymalnie wycinały, zakładając, że materiał został przyklejony do maty tak aby włókna materiału ułożyły się pionowo.



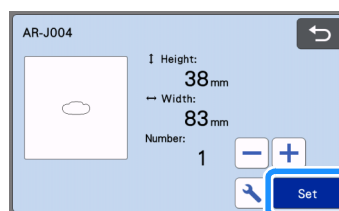
- 1 Widok wzoru na liście wzorów
  - 2 Obrócony wzór w pozycji do wycięcia
- Aby obrócić wzór użyj odpowiedniej funkcji obrotu zgodnie z instrukcją na stronie 41.
  - Na liście wzorów składowych, ostatnia ikonka "all patterns" pozwala na wycięcie wszystkich wzorów łączonych za jednym razem. Więcej informacji na ten temat jest na stronie 35.



#### 7 Edycja wzoru składowego.

Po zakończeniu edycji, naciśnij "Set".

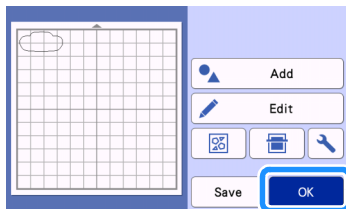
- Więcej informacji na temat edycji na stronie 41.



## B Sprawdź położenie wzoru na macie.

Wzór pokaże się na ekranie na tle obrazu maty. Po sprawdzeniu położenia, naciśnij "OK".

- W tym trybie można wykonać następujące operacje na wzorze: edycja, przesunięcie, skasowanie i zapamiętanie. Szczegóły są dostępne na stronie 41.
- Ustaw "Cut Area" w zależności od rozmiaru maty. (Strona 10)



► Ekran podglądu

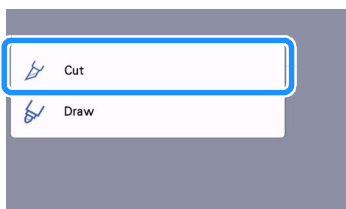
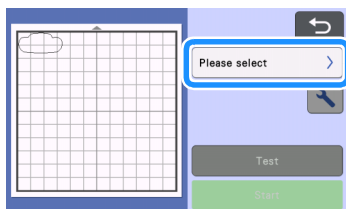
## ■ Ładowanie maty

Nałóż na matę materiał z którego ma zostać wycięty pierwszy element wzoru i załaduj matę. Jeżeli drugi element wzoru ma zostać wycięty z materiału o innym kolorze, po wycięciu pierwszego wzoru należy nałożyć na matę drugi materiał i powtórzyć całą procedurę cięcia.

- Więcej informacji na stronie 26.

## ■ Wycinanie pierwszego wzoru

### 1 Wybierz "Cut" na ekranie podglądu .

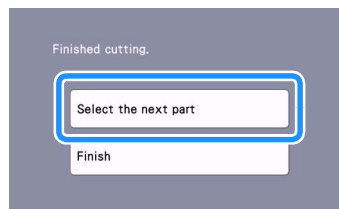


Note

- Zanim naciśniesz "START" upewnij się, że linia cięcia mieści się w obrębie przyklejonego do maty materiału.
- Jeżeli tniesz folię flex/flock/vinyl ustaw tryb cięcia na "half cut" w ustawieniach. Więcej informacji jest na stronie 28.

## 2 Naciśnij "Start" aby rozpocząć cięcie.

► Po ukończeniu cięcia pojawi się poniższy komunikat. Aby wyciąć drugi wzór składowy, należy wybrać "Select the next part".

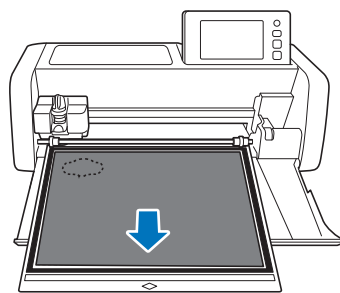


► Wybór "Select the next part" kasuje ustawienia edycji pierwszego wzoru a ekran zmienia się tryb wyboru wzoru składowego.

## ■ Wyjęcie maty

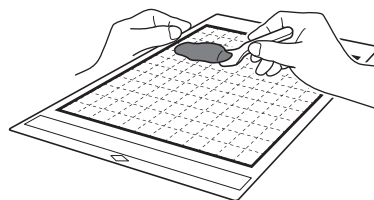
### 1 Naciśnij na panelu sterującym aby wyłączyć matę.

Aby nałożyć na matę materiał w innym kolorze, musisz usunąć z maty pierwszy materiał.



### 2 Wybierz wycięty element.

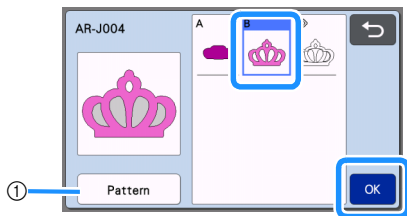
Więcej informacji o wybieraniu na stronie 27.



## ■ Edycja i wycinanie drugiego wzoru składowego

- 1 Wybierz i edytuj drugi wzór a następnie naciśnij "OK".

Aby edytować wzór postępuj zgodnie z punktami 6-8 (strona 33).

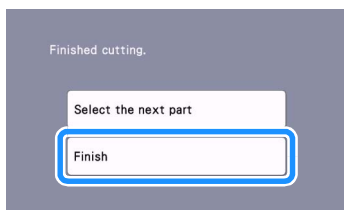


- 1 Naciśnij aby wrócić do ekranu wyboru wzoru. Jeżeli chcesz wybrać inny wzór.

- 2 Postępuj zgodnie z procedurą na str. 26 "Ładowanie maty" i "Cięcie".

► Po zakończeniu cięcia pojawi poniższy komunikat.

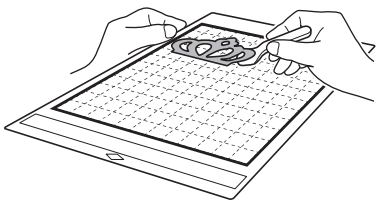
- 3 Po wycięciu wszystkich wykrojów składowych naciśnij "Finish".



► Ponownie pojawi się ekran podglądu.

## ■ Wyładowanie maty

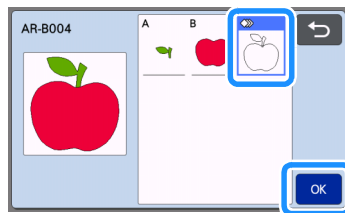
Wybierz wycięty wzór z maty.  
Instrukcja wybierania jest na stronie 27.



## ■ Edycja i cięcie w trybie "all pattern"

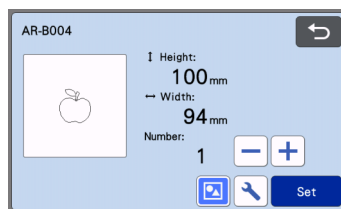
### □ Wycinanie obrysu połączonych wzorów

- 1 Wybierz ikonę "all pattern" i potwierdź naciskając "OK".



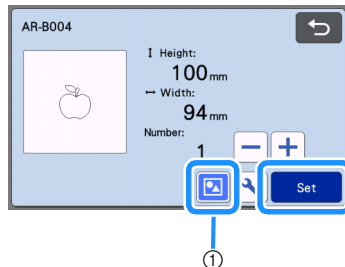
- 2 Możesz wyedytować wzór.

- Instrukcja edytowania jest na stronie 41.



- 3 Naciśnij  aby rozgrupować wzór.

Po zakończeniu edycji naciśnij "Set".

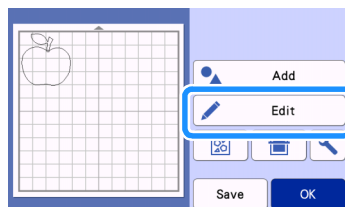


- 1 Grupowanie/Rozgrupowanie

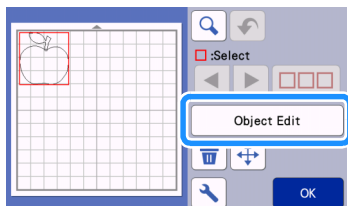
### Memo

- Grupowanie/Rozgrupowanie wzoru może zostać przeprowadzone także w trybie edycji obiektu (strona 44).

- 4 Sprawdź położenie wykroju na macie i naciśnij przycisk "Edit".

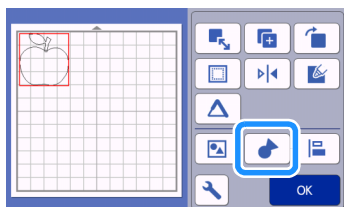


## 5 Naciśnij "Object Edit".



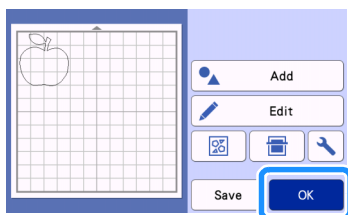
## 6 Naciśnij aby scalić wzór.

- Więcej informacji o scalaniu jest na stronie 46.



- ▶ Naciśnij "OK" aby powrócić do ekranu rozkładu wzorów.

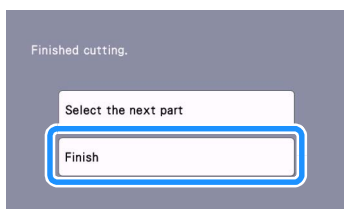
## 7 Naciśnij przycisk "OK".



## 8 Postępuj zgodnie z procedurami "Ładowanie maty" (str. 26) i "Cięcie" (str. 26).

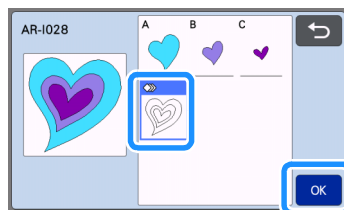
- ▶ Po zakończeniu cięcia, pojawi się komunikat:

## 9 Naciśnij przycisk "Finish" aby zakończyć.



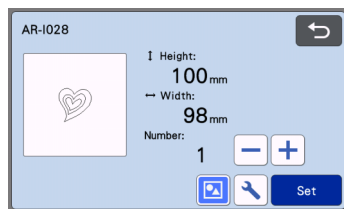
## ❑ Wycinanie wzorów złożonych na jednej macie.

### 1 Wybierz opcję "all pattern" i naciśnij przycisk "OK".



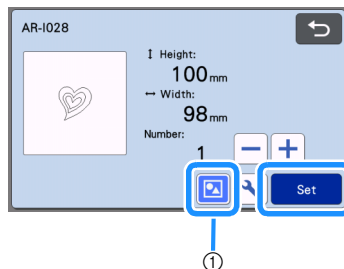
### 2 Możesz wyedytować wzór.

- Więcej informacji o edycji jest na stronie 41.



### 3 Naciśnij aby rozgrupować wzór.

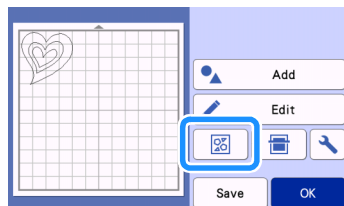
Na zakończenie edycji naciśnij "Set".



- ① Grupowanie/Rozgrupowanie

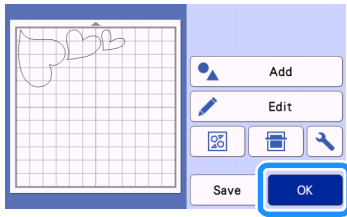
### 4 Naciśnij aby automatycznie rozmieścić wykroje na macie.

- Więcej informacji o automatycznym rozkładaniu wzorów jest na stronie 49.



- ▶ Naciśnij "OK" aby przejść do widoku rozkładu maty.

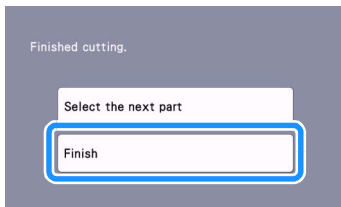
**5** Naciśnij "OK".



**6** Postępuj zgodnie z procedurą "Ładowanie maty" (str. 26) "Cięcie" (str. 26).

► Po zakończeniu cięcia pojawi się komunikat:

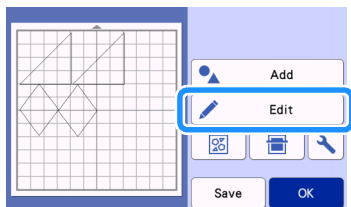
**7** Naciśnij "Finish" aby zakończyć.





## NARZĘDZIA WYBORU WZORÓW

W trybie edycji dostępne są następujące cztery narzędzia do wyboru wzorów:

- Wybór pojedynczego wzoru
- Wybór dowolnych wzorów
- Wybór wszystkich wzorów
- Wybór wzorów w polu wyboru
  - ▶ Touch the "Edit" key in the mat layout screen to use the pattern selection functions.

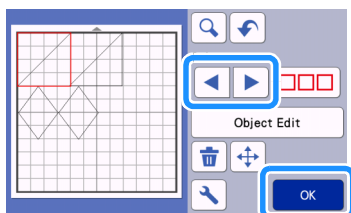


### Wybór pojedynczego wzoru

Aby wybrać wzór należy dotknąć do wzoru albo użyć klawiszy  lub 

i potwierdzić wybór klawiszem "OK".

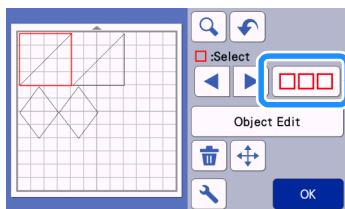
Wybrany wzór oznaczany jest na czerwono.



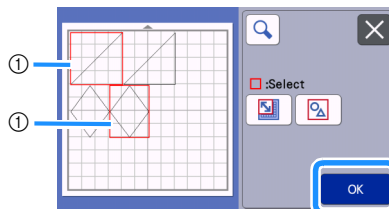
### Wybór dowolnych wzorów

#### ■ Wybór dowolnych wzorów

- 1 Naciśnij 



- 2 Dotknij do tych wzorów które chcesz wybrać i naciśnij "OK".




- ① Wybrane wzory

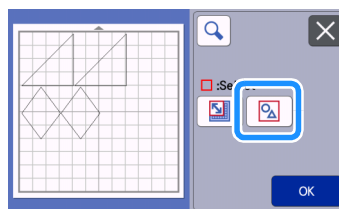
#### Memo

- Dotknięcie zaznaczonego wzoru kasuje zaznaczenie.
- Dotknięcie pustego miejsca na ekranie kasuje wszystkie zaznaczenia.

#### ■ Wybór wszystkich wzorów

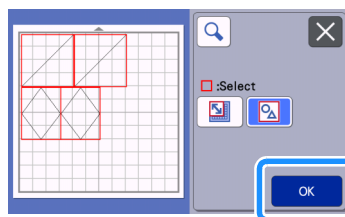
- 1 Naciśnij 

- 2 Naciśnij  aby wybrać **wszystko**.



- 3 Potwierdź wybór przyciskiem "OK".

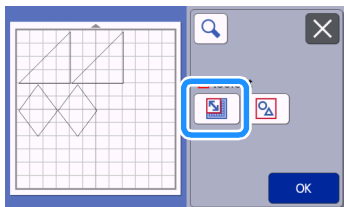
- ▶ Wszystkie zaznaczone wzory oznaczane są na czerwono.



## ■ Definiowanie pola wyboru

1 Naciśnij 

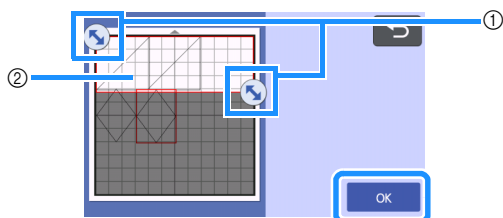
2 Naciśnij  aby zdefiniować pole wyboru.



### Memo

- Upewnij się, że  nie jest wciśnięty.

3 Metodą rozciągania oznacz pole wyboru i naciśnij klawisz "OK".



- ① Zaznaczanie pola
- ② Wzory zaznaczone

### Note

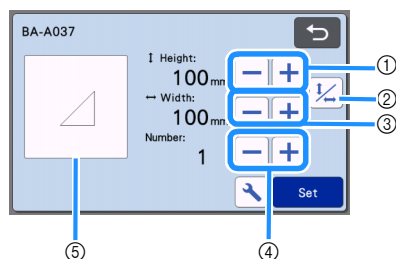
- Upewnij się, że w polu znajdują się co najmniej dwa wzory.
- Ta metoda zalecana jest do scalania wzorów oraz do usuwania niechcianych fragmentów skanowanego obrazu.



## FUNKCJE CIĘCIA I EDYCJI

### Funkcje edycji wzorów

Dostępne funkcje edycji mogą się różnić w zależności od wybranego wzoru.



#### Note

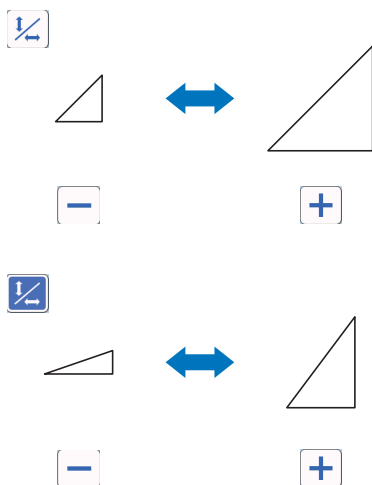
- W przypadku niektórych wzorów, zmniejszenie ich wielkości może spowodować pogorszenie jakości cięcia. Dlatego zalecamy wykonanie cięcia próbnego.

#### ① Rozmiar (Height)

Edytuj wysokość wzoru przy zachowaniu proporcji.

Naciśnij  lub  aby zmienić rozmiar. Naciśnij

aby zmienić tylko wysokość.



#### ② Proporcjonalna zmiana rozmiaru

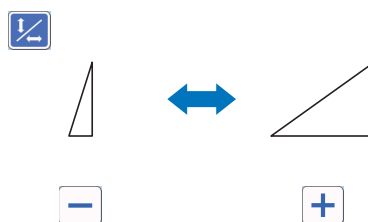
Naciśnij  aby zmienić wysokość wzoru bez zmiany szerokości. W przypadku niektórych wzorów funkcja ta może być niedostępna. W takim przypadku możliwa jest tylko proporcjonalna zmiana wielkości wzoru.

#### ③ Rozmiar (Width)

Edytuj szerokość wzoru przy zachowaniu proporcji.

Naciśnij  lub  aby zmienić szerokość. Naciśnij

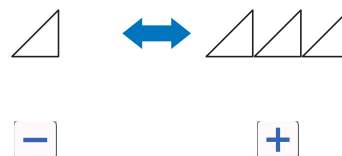
aby zmienić tylko szerokość.



#### ④ Duplikowanie (Ilość wzorów)

Powiel wybrany wzór. Naciśnij

lub  aby określić ilość kopii.



#### ⑤ Podgląd

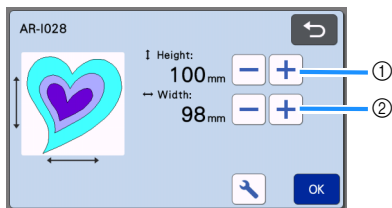
Podgląd edytowanego wzoru.

## Funkcje edycji - wzory złożone

Dostępne funkcje edycji mogą się różnić w zależności od rodzaju wzoru.

### ■ Skalowanie wzoru

#### Ekran edycji wzoru złożonego

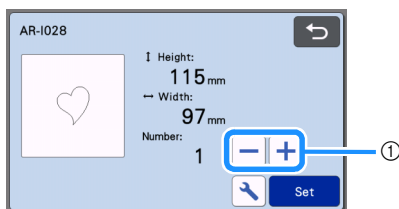


- 1 Naciśnij aby zmienić wysokość wzoru przy zachowaniu proporcji.
- 2 Naciśnij aby zmienić szerokość wzoru przy zachowaniu proporcji.

#### Memo

- Skalowaniu z zachowaniem proporcji podlegają wszystkie wzory składowe widoczne na ekranie.

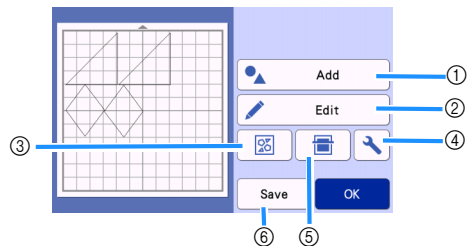
### ■ Edycja wzoru składowego



- 1 **Duplikowanie (ilość wzorów)**  
Więcej wiadomości na stronie 40.

## Rozkład wzorów na macie

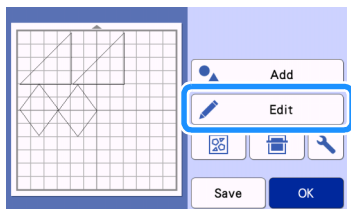
Rozkład wzorów można edytować. Na ekranie podglądu widać "Cut Area" (pole robocze) zdefiniowane w ustawieniach (strona 10). Edytuj położenie wzorów tak aby znalazły się one wewnątrz pola roboczego.



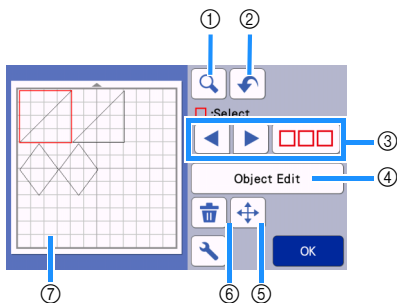
- 1 **Dodawanie wzorów**  
Dodaj kolejny wzór do wycięcia.
  - ▶ Po naciśnięciu tego klawisza pojawi się ekran wyboru źródła nowego wzoru.
- 2 **Edycja**  
Wzory na ekranie mogą być zmieniane, przesuwane lub kasowane. Więcej informacji na stronie 42.
- 3 **Rozkład automatyczny**  
Wzory są układane automatycznie, tak aby optymalnie wypełnić pole robocze. Więcej informacji na stronie 49.
- 4 **Ustawienia**  
Można ustawić obszar roboczy, odstępy między wzorami i kontrast tła. Więcej informacji na stronie 10 i 50.
- 5 **Skanowanie tła**  
Umożliwia zeskanowanie materiału na macie i wyświetlenie na ekranie obrazu maty. Wyświetlony obraz umożliwia precyzyjne ustawienie pozycji wzoru do wycięcia na materiale. Więcej informacji na stronie 50.
- 6 **Zapisywanie**  
Umożliwia zapisanie w pamięci układu wzorów do wycięcia. Więcej na stronie 53.

## Funkcje edycji rozkładu

Funkcje edycji rozkładu są dostępne po naciśnięciu "Edit" w trybie edycji rozkładu.




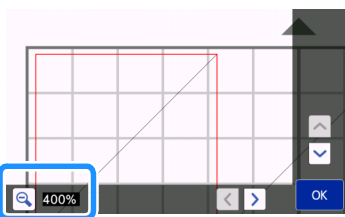
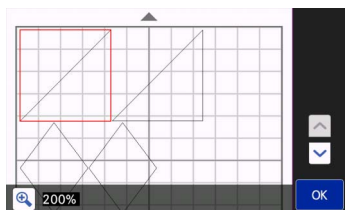
► Pojawia się ekran edycji rozkładu maty.



### ① Szkló powiększające

Naciśnięcie powiększa ekran o 200%.

 200% drugie naciśnięcie powiększa o 400%  
Użyj kursorów aby przewinąć ekran.



### ② Cofanie

Cofa ostatnią operację. Więcej informacji jest na stronie 44.

### ③ Zaznaczanie wzorów

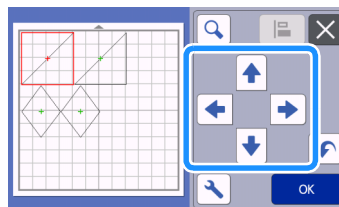
Zaznacz pojedynczy wzór lub wiele wzorów. Więcej informacji jest na stronie 38.

### ④ Edycja obiektu

Wybrany obiekt może być poddany dalszej edycji. Więcej informacji jest na stronie 43.

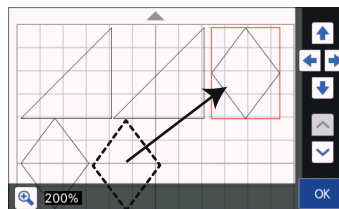
### ⑤ Przesuwanie

Wybrany obiekt można przesuwać za pomocą kursorów.



## Memo

- Zaznaczony obiekt może być przesuwany także metodą "dotknij i przesuń".
- Przesuwanie jest także możliwe w trybie zoom (powiększenia).
- Krótkie dotknięcie kursora powoduje przesuw o 0.5 mm. Długie dotknięcie przesuwa o 5 mm.



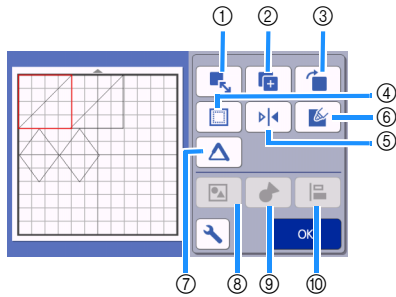
### ⑥ Kasowanie

Kasuj zaznaczony obiekt.

### ⑦ Podgląd

Ekran podglądu edytowanych wzorów.

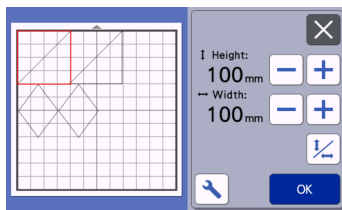
## Tryb edycji obiektu



### 1 Skalowanie

Zmiana wielkości zaznaczonego obiektu.

- ▶ Dotknięcie guzika wyświetla ekran skalowania. Możliwa jest zmiana wysokości i szerokości.



#### Note

- Funkcja ta jest niedostępna gdy zaznaczono więcej niż jeden obiekt.

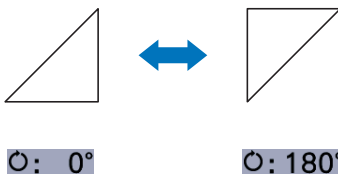
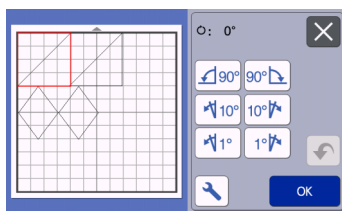
### 2 Duplikowanie

Tworzy duplikat wzoru.

### 3 Obracanie

Obracanie obiektu.

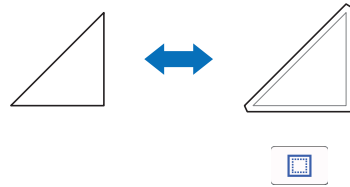
- ▶ Dotknięcie guzika wyświetla ekran obrotu wzoru.



### 4 Naddatek na szew

Ustaw odległość szwu od krawędzi materiału. Ploter narysuje pisakiem linię szwu, a następnie wytnie nożem obrys w zadanej odległości od linii szwu.

- Więcej informacji na stronie 63.

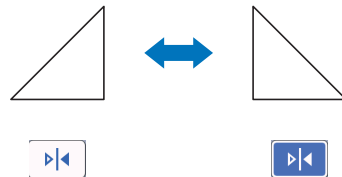


#### Memo

- Niektóre wzory z pamięci mają ustawiony domyślny naddatek na szew.
- Na skutek wykonywania operacji edycyjnych wzór wyjść poza obszar roboczy. W takim wypadku należy go przesunąć aby znalazł się wewnątrz pola roboczego.

### 5 Odbicie lustrzane

Odbija wzór względem osi pionowej.



### 6 Wypełnienie

Ustaw parametry wypełnień. Dotyczy funkcji rysowania pisakiem. Więcej informacji na stronie 67.

### 7 Linia dodatkowa

Ustaw ilość linii dodatkowych. Więcej informacji na stronie 67.

### 8 Grupowanie/Rozgrupowanie obiektów

Jeżeli zaznaczymy kilka obiektów, to możemy je zgrupować i edytować tak jakby był to jeden obiekt. Funkcja jest wygodna do zmiany wielkości kilku obiektów na raz. Aby zaznaczyć kilka obiektów na raz naciśnij:



Więcej informacji na stronie 44.

### ⑨ Spawanie (Łączenie obrysów obiektów)

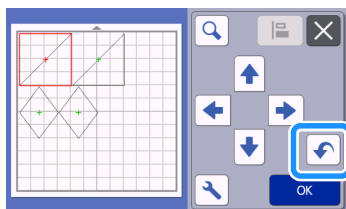
Pospawaj różne obiekty aby utworzyć jeden obrys. Więcej informacji na stronie 46.

### ⑩ Wyrównanie

Zaznacz obiekty aby ustawić je według określonego porządku. Więcej informacji na stronie 47.

## Cofanie operacji

W trybie edycji możemy cofnąć operację naciskając przycisk:



### Memo

- Możemy cofnąć do 10 operacji wstecz.
- Raz cofnięta operacja nie może zostać przywrócona.
- Cofanie nie działa jeżeli w wyniku edycji zmieniła się ilość obiektów.
- Cofanie nie działa jeżeli stosujemy funkcję automatycznego pożątkowania obiektów.

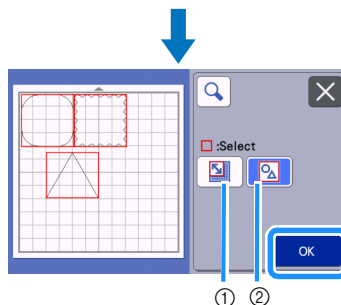
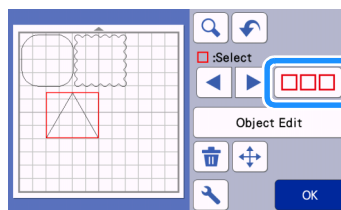
## Grouping/Ungrouping Patterns

Grupować można zaznaczone obiekty. Obiekty zgrupowane można rozgrupować. (W szczególnych przypadkach rozgrupowanie może nie być możliwe. Więcej informacji na stronie 45.)

### ■ Grupowanie obiektów

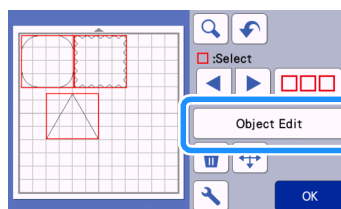
1 Naciśnij zaznacz obiekty i naciśnij przycisk "OK".

- Więcej informacji o zaznaczaniu obiektów jest na stronie 38.

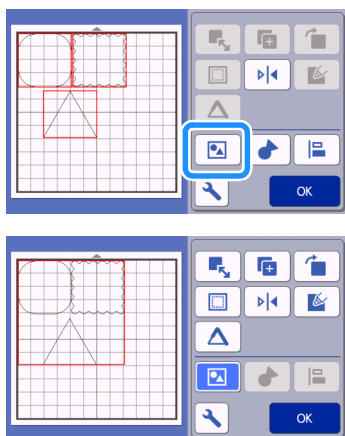


- ① Zaznacz obiekty leżące w polu wyboru.
- ② Zaznacz wszystkie obiekty.

2 Naciśnij przycisk "Object Edit".








### 3 Naciśnij



► Wszystkie zaznaczone wzory zostaną zgrupowane.

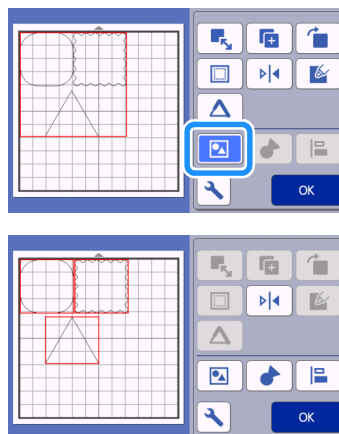
#### Memo

- Zmieniający się kolor ikonki informuje o statusie funkcji.
  - : Dwa lub więcej obiektów są zaznaczone i mogą zostać zgrupowane. Po dotknięciu ikonki: 
  - : Obiekty są zgrupowane. Po ponownym dotknięciu ikonki, wygląda ona tak: 
  - : Obiekty nie mogą zostać zgrupowane bo nie zostały zaznaczone.
- Funkcja grupowania może nie działać z następujących powodów:
  - Dostępna pamięć wewnętrzna jest zbyt mała.
  - Zaznaczono obiekty dwóch rodzajów: zwykle i z naddatkiem na szew.

## ■ Rozgrupowanie obiektów


1 Zaznacz zgrupowany obiekt i naciśnij przycisk "Object Edit".

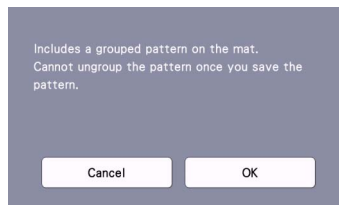
2 Naciśnij 



► Zaznaczony obiekt został rozgrupowany. (kolor ikonki uległ zmianie)

#### Memo

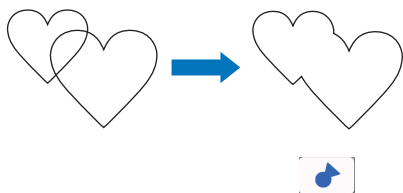
-  - wygląd ikonki mówi, że wybrany obiekt może zostać rozgrupowany.
- Zgrupowany obiekt jest zapisywany jako jeden obiekt i po zapisaniu nie może zostać rozgrupowany. Podczas zapisywania wzorów zgrupowanych pojawi się następujący komunikat:



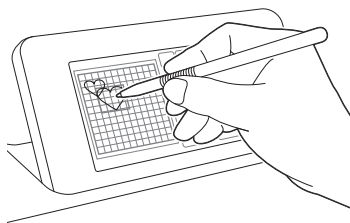
- Funkcja rozgrupowania może nie działać z następujących powodów.
  - Ilość obiektów po rozgrupowaniu przekroczy maksymalną dopuszczalną ilość obiektów.
  - obiekt został odzyskany z pamięci po automatycznym wyłączeniu.


## Spawanie (scalanie obrysów kilku obiektów)

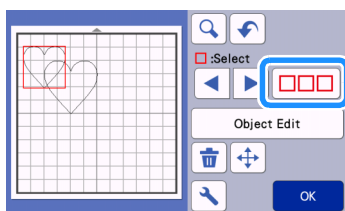
Spawanie polega na tworzeniu obrysu obejmującego kilka nachodzących na siebie obiektów.




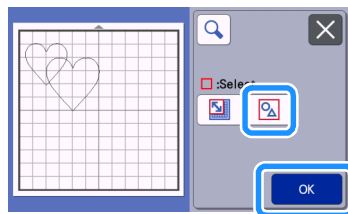
- 1 Wybierz dwa wzory serca o **różnych wielkościach**.
- 2 Przeciągnij **duże serce**, tak aby **najechało na małe serce**.



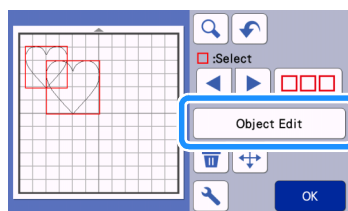
- 3 Naciśnij  w trybie edycji.
  - Więcej informacji o trybie edycji na stronie 42.



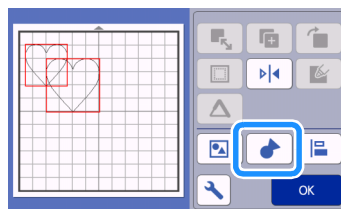
- 4 Wybierz  i potwierdź "OK".
  - Instrukcja zaznaczania kilku obiektów dostępna jest na stronie 38.



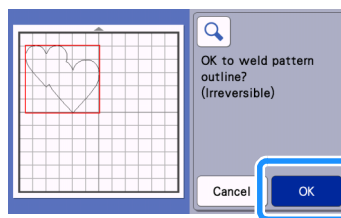
- 5 Wybierz "Object Edit".



- 6 Naciśnij  w trybie edycji.



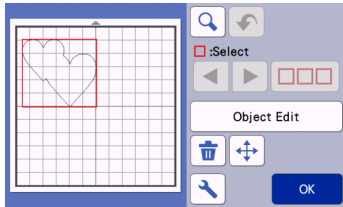
- 7 Sprawdź rezultat i naciśnij "OK".



### Note

- Operacja spawania nie może zostać cofnięta.

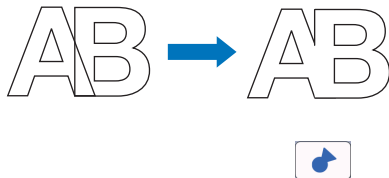
- ▶ Operacja spawania została zakończona.



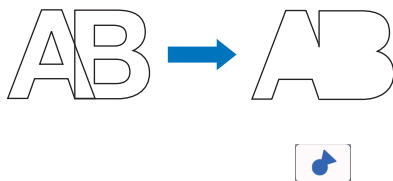
### Note

- Operacja spawania scala tylko zewnętrzne obrysy obiektów. W przypadku niektórych obiektów z dziurami, obrysy dziur nie są brane pod uwagę przy spawaniu. Zawsze sprawdź rezultat na podglądzie zanim dokonasz operacji spawania.

- Spawanie wbudowanych liter z pamięci



- Spawanie liter zeskanowanych

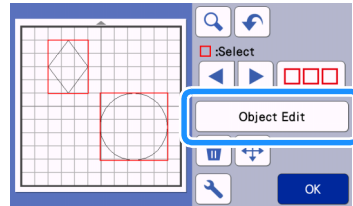


## Porządkowanie wzorów


Zaznaczone wzory mogą zostać uporządkowane w sposób automatyczny.

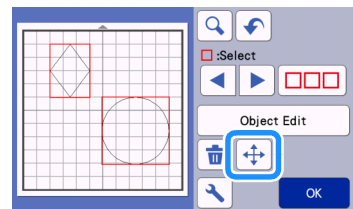
### 1 Zaznacz dwa lub więcej wzorów i naciśnij "Object Edit".

- Instrukcja zaznaczania wielu obiektów dostępna jest na stronie 38.

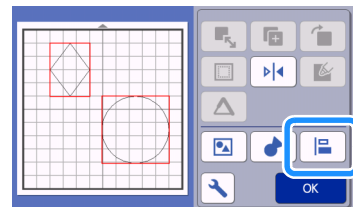


### Memo

- Funkcja porządkowania  dostępna jest także w trybie przesuwania.



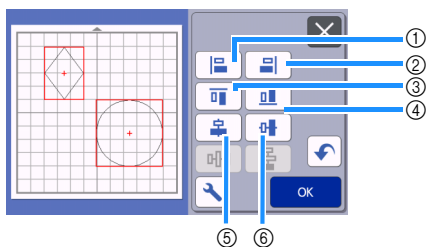
### 2 Naciśnij



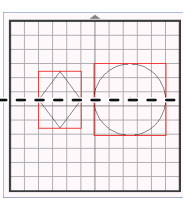
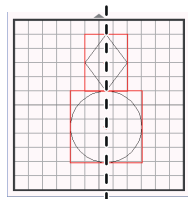
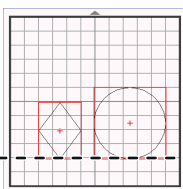
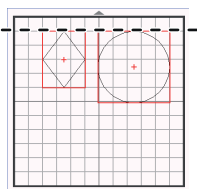
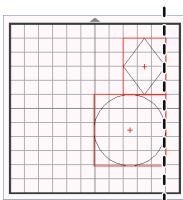
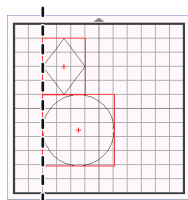
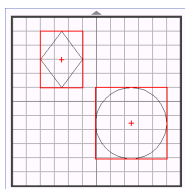


### 3 Uporządkuj obiekty.

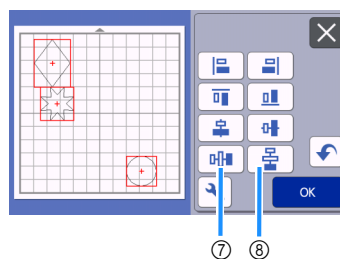
- Wzory zostaną uporządkowane według wybranego klucza porządkowania.



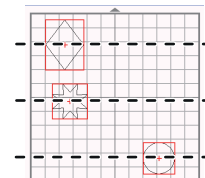
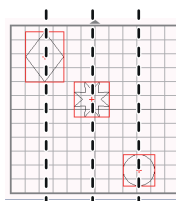
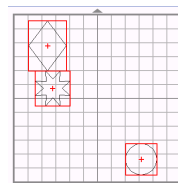
Orginał



- Trzy lub więcej obiekty mogą zostać ułożone poziomo (⑦) lub pionowo (⑧).



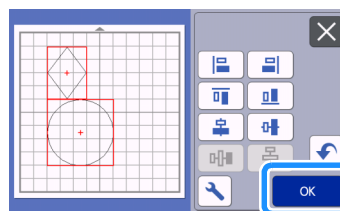
Orginał




Note

- W wyniku operacji porządkowania wzór może znaleźć się poza matą. Należy przesunąć taki wzór we właściwe miejsce.

### 4 Naciśnij "OK" aby powrócić do ekranu edycji.

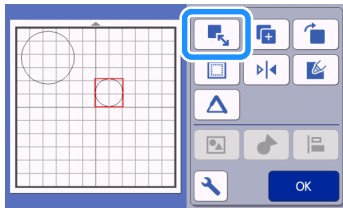


- Naciśnij  aby cofnąć zmiany i powrócić do ekranu edycji.

## Centrowanie obiektów

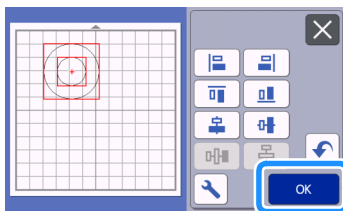
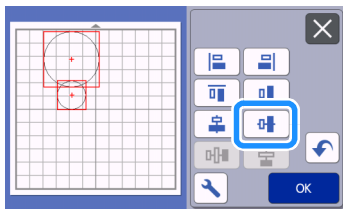
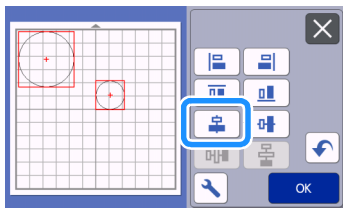
### 1 Umieść w polu roboczym dwa koła o różnych średnicach.

- Instrukcja zmiany wielkości obiektu jest na stronie 43.



### 2 Zaznacz oba obiekty i naciśnij [OK] w trybie edycji.

Następnie naciśnij [OK] i [OK] aby wycentrować wzory i potwierdź "OK".



► Obiekty zostały wycentrowane.

## Automatyczny rozkład obiektów

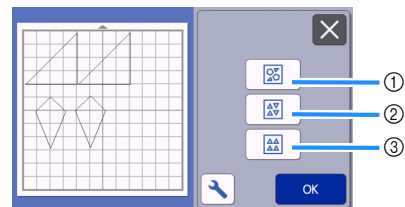
Funkcja ta automatycznie układa wzory tak, aby optymalnie rozłożyć wzory na macie.

Naciśnij [OK] aby automatycznie rozłożyć obiekty.



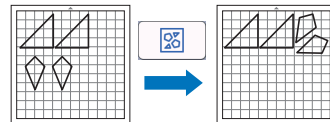
Note

- W niektórych przypadkach zbytne zbliżenie wzorów skutkuje pogorszeniem jakości cięcia. W takim przypadku należy zwiększyć odstępy między wzorami.
- Odstępy między wzorami można zmienić w trybie ustawień ("PatternInterval" strona 10). Najpierw ustaw odstępy a dopiero potem uruchom funkcję automatycznego rozkładu.
- Ustaw odstępy na "3" lub więcej (parametr "PatternInterval") gdy tniesz cienki materiał na macie z nakładką z mocnym klejem.



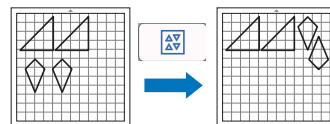
### 1 Rozkład z obrotem obiektów o dowolny kąt

Ten typ rozkładu maksymalizuje ilość obiektów na minimalnej powierzchni.



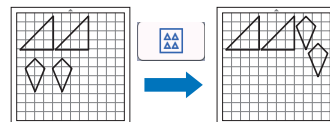
### 2 Rozkład z obrotem 0° or 180°

Stosujemy gdy ważne jest jak jest ustawiony wzór w stosunku do kierunku włókien materiału.



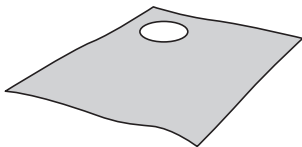
### 3 Rozkład bez obracania obiektów

Obiekty są przesuwane bez obracania. Stosujemy np. gdy położenie kątowe obiektu musi być ręcznie ustawione.



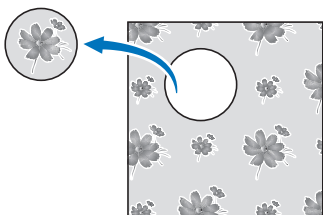
## Skanowanie podłoża

W tym przykładzie jako podłoże użyjemy materiał z wyciętą dziurą.



### Memo

- Funkcja skanowania podłoża może być użyteczna także w przypadku wycinania materiału z nadrukowanym wzorem. Możemy wtedy wybrać, który fragment wzoru wyciąć.

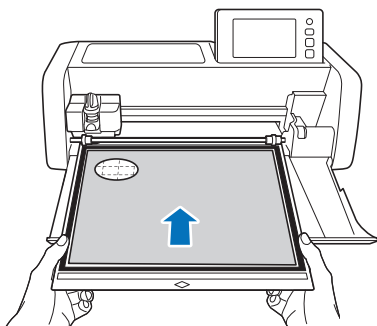


- Funkcja skanowania podłoża nie działa gdy używasz maty do skanowania
- W zależności od modelu plotera, funkcja może być niedostępna gdy stosujesz dużą matę tnącą 60cmx30cm. Max pole skanowania można sprawdzić w ustawieniach. Patrz strona 10.

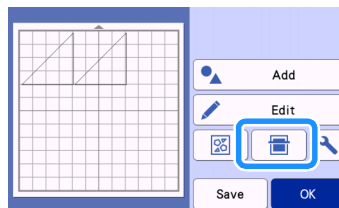
### 1 Przyklej materiał do maty i na panelu

naciśnij przycisk

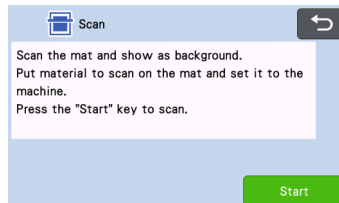
Więcej o ładowaniu maty na stronie 26.



### 2 Następnie wybierz wzory do cięcia i naciśnij aby zeskanować podłoże.

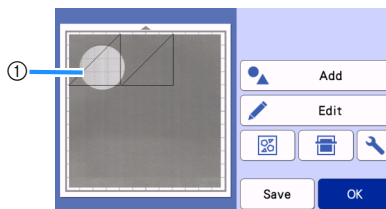


► Pojawi się komunikat:



### 3 Naciśnij "Start".

► Po ukończeniu skanowania obraz materiału pojawi się jako tło na ekranie.



① Materiał z wycięciem wyświetlony jako tło.

### Memo

• Jeżeli na ekranie nie widać wzorów do wycięcia, zmień kontrast tła w trybie ustawień.

Naciśnij aby wyświetlić ustawienia.

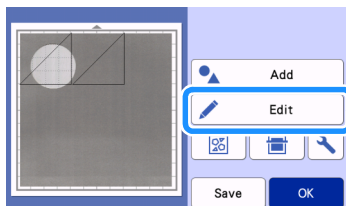


► : Przyciemnianie tła.

► : Rozjaśnianie tła.

► : Usunięcie obrazu tła z ekranu.

#### 4 Naciśnij "Edit".



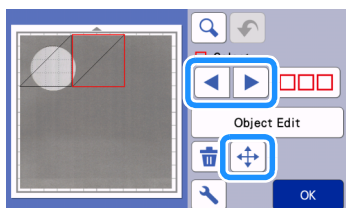
- ▶ Pojawi się ekran edycji.

#### Memo

- Alternatywnym sposobem przesuwania jest przeciąganie na ekranie dotykowym.

#### 5 Użyj funkcji edycyjnych aby za pomocą kursorów przesunąć obiekty.

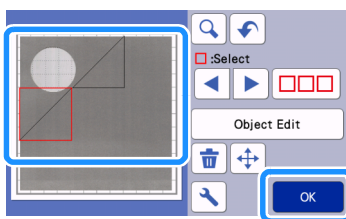
- Instrukcja przesuwania jest na stronie 42.



#### Memo

- Wzór może być przesuwany także techniką przeciągania na ekranie.

#### 6 Upewnij się, że wzory nie nachodzą na dziurę w materiale i naciśnij "OK".



#### Memo

- Wysłunięcie maty z plotera spowoduje zniknięcie obrazu podłoża z ekranu.

## Liternictwo

Napisy mogą być wybierane, edytowane, a następnie wycięte lub narysowane.

Wybierz kategorię napisów.



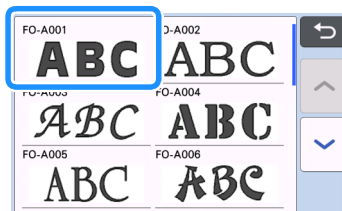
- ① Napisy ozdobne. Gotowe napisy jako całość mogą być edytowane a następnie wycięte lub narysowane. Więcej informacji o edycji wzorów na stronie 40.
- ② Edytor tekstu. Można układać napisy z wybranych czcionek.

#### Przykład wykonania napisu "RAINBOW"

##### 1 Wybierz kategorię napisów.

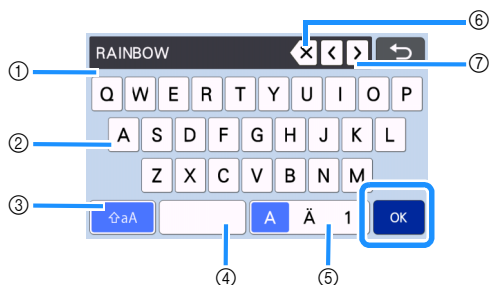


##### 2 Wybierz rodzaj fontów.



### 3 Wprowadź litery.

Klawiatura jest w układzie QWERTY. Po wprowadzeniu liter naciśnij "OK".



- 1 Tryb pisania
- 2 Przyciski literowe
- 3 Przelącznik duża litera/mała litera
- 4 Spacja
- 5 Przelącznik litera/cyfra
- 6 Backspace (kasowanie)
- 7 Kursory

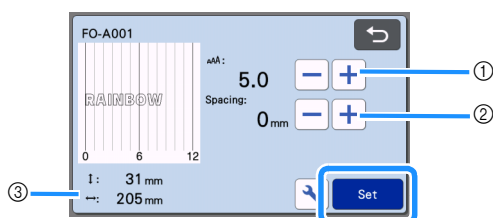
#### Memo



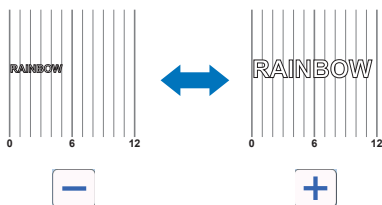
Jeżeli napis wykroczy poza pole robocze, wielkość liter automatycznie ulegnie zmniejszeniu.

### 4 Ustaw wysokość liter i odstęp między literami.

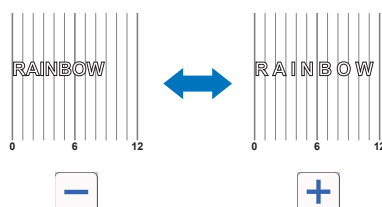
Klawisze i służą do ustawiania wysokości liter i odstępów. Na koniec naciśnij "Set".



- 1 Ustawianie wielkości liter



- 2 Ustawianie odległości między literami

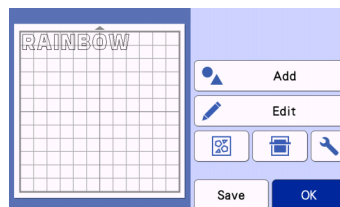


- 3 Rozmiar napisu

### 5 Sprawdź położenie napisu na macie.

Aby ciąć lub rysować, naciśnij "OK".

Aby zapamiętać napis w pamięci naciśnij "Save". Więcej o pamięci na stronie 53.



#### Memo

- Napis może być edytowany tylko jako całość. Nie można edytować poszczególnych liter.

## FUNKCJE PAMIĘCI

Wzory zaprojektowane na ploterze można zapisać w pamięci i później odtworzyć.

- ❑ Informacje o formatach plików, które mogą być importowane z pendrajwa lub komputera są na stronie 57.
- ❑ Urządzenie nie czyta plików i folderów których nazwy zawierają znaki specjalne. Dopuszcza się używania w nazwach 26 liter angielskiego alfabetu (małe i duże), cyfr od 0 do 9, “-” i “\_”.



### Note

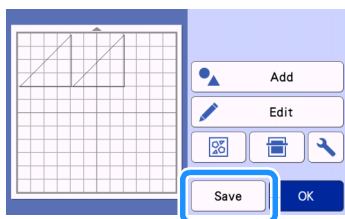
- Niektóre pendrajwy nie są kompatybilne z tym urządzeniem. Więcej informacji na ten temat jest na stronach “ <http://s.brother/cpoac/> ”.

## Zapamiętywanie

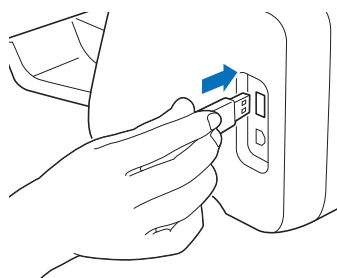
Funkcja dostępna na ekranie:

Ekran rozkładu maty	→Samouczek 1; krok 6 (str. 30).
---------------------	---------------------------------

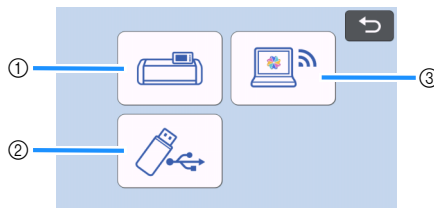
1 Naciśnij “Save” aby wyświetlić opcje zapamiętywania.



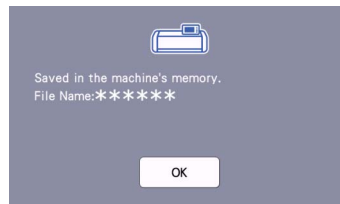
2 Aby zapamiętać wzór na pendrajwie, włóż pendrajw do portu USB.



3 Wybierz opcję zapamiętywania.



- 1 Zapisz w pamięci wewnętrznej plotera.  
▶ Po zakończeniu zapisywania pojawi się następujący komunikat:




- 2 Zapisz na pendrajwie.  
▶ Po zakończeniu zapisywania pojawi się następujący komunikat:



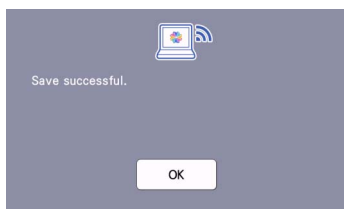
- Nazwa pliku z rozszerzeniem “.fcm” utworzy się automatycznie.



### Note

- Nie wyjmuj pendrajwa w trakcie operacji zapisywania.
- 3 Zapisz do CanvasWorkspace.
  - Aby zapisać do CanvasWorkspace, maszyna musi być podłączona do internetu przez połączenie bezprzewodowe wifi. Maszyna musi być także połączona z CanvasWorkspace. Szczegóły konfiguracji wykraczają poza ramy tej instrukcji i znajdują się w oddzielnej instrukcji.
  - Więcej informacji na temat funkcji Wifi znajduje się na stronie 5.
  - Jeżeli  na stronie startowej jest niebieski, to maszyna jest podłączona do Wifi.

- ▶ Po udanym zapamiętaniu pliku w CanvasWorkspace, pojawi się następujący komunikat:

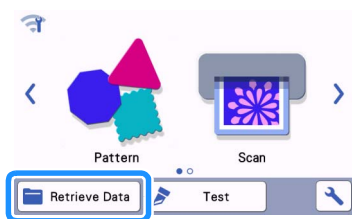


- 4 Naciśnij "OK" aby zakończyć proces.

## Pobieranie plików

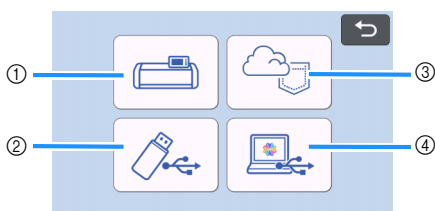
- 1 Naciśnij "Retrieve Data"

na stronie startowej aby wyświetlić opcje pobierania.



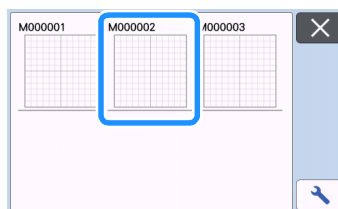
- 2 Aby pobrać dane z pendrajwa, umieść pendrajw w porcie USB maszyny.

- 3 Wybierz lokalizację wzoru i zaznacz wzór.

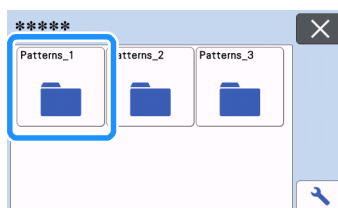


- 1 Pobierz z pamięci wewnętrznej maszyny
- 2 Pobierz z pendrajwa
- 3 Pobierz z klucza aplikacji (przez bezprzewodowe połączenie sieciowe)
- 4 Pobierz z CanvasWorkspace (via kabel USB)

- 1 Pobierz wzór z pamięci wewnętrznej.
- ▶ Naciśnij na ikonkę wzoru.



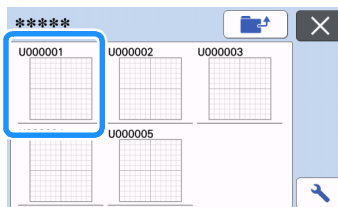
- 2 Pobierz z pendrajwa.
  - Jeżeli wzór jest w katalogu, otwórz katalog aby wyświetlić jego zawartość.
  - Jeżeli ikonki plików lub katalogów nie mieszczą się na ekranie, przewiń ekran strzałkami.



### Memo

- Urządzenie potrzebuje kilku sekund aby wykręć i odczytać zawartość pendrajwa.
- Jeżeli pendrajw ma diodę kontrolną, zaczekaj aż dioda przestanie migać.
- Jeżeli pojawi się błąd, naciśnij

- ▶ Naciśnij ikonkę wzoru aby go wyświetlić.



### Memo

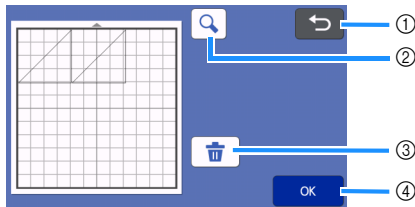
- W przypadku pendrajwa lub pamięci wewnętrznej, możemy zmienić wielkość ikonek wzorów.

Naciśnij aby wejść do ustawień i użyj aby zmienić wielkość.



- ③ Pobierz z CanvasWorkspace (przez wifi).
  - ▶ Wzór zostanie przeniesiony z Canvas Workspace do urządzenia i pojawi się na ekranie. Więcej na stronie 55.
- ④ Pobierz z CanvasWorkspace (przez USB kabel).
  - ▶ W zostanie przeniesiony z Canvas Workspace do urządzenia i pojawi się na ekranie. Więcej na stronie 56.

#### 4 Sprawdź wzór na podglądzie i naciśnij klawisz "OK".



- ① **Klawisz powrotu**  
Kliknij aby powrócić do poprzedniego ekranu.
- ② **Klawisz lupy**  
Kliknij aby powiększyć wzór.
- ③ **Klawisz kasowania**  
Kliknij aby skasować wzór widoczny na ekranie.
- ④ **OK Key**  
Kliknij aby potwierdzić pobieranie.

#### Memo

- Jeżeli wgrany wzór posiada naddatek na szew, to może się on zmienić ponieważ priorytet ma wartość naddatku na szew zdefiniowana w ustawieniach. Patrz strona 63 i strona 11.

## Pobieranie z CanvasWorkspace (przez WiFi)

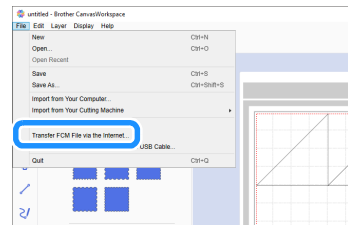
Wzory można pobierać z CanvasWorkspace przez sieć bezprzewodową. Więcej informacji w instrukcji na stronie 5.

#### 1 Zarejestruj urządzenie na CanvasWorkspace.

- konfiguracja połączenia bezprzewodowego opisana jest w oddzielnej instrukcji.

#### 2 Uruchom CanvasWorkspace na komputerze.

#### 3 Kliknij [Transfer FCM File via the Internet...] w menu [File] aby przenieść plik FCM z CanvasWorkspace do plotera.



- Instrukcja edycji wzorów w CanvasWorkspace znajduje się w Helpie CanvasWorkspace.
- ▶ Po zakończeniu transferu pliku do plotera wyświetli się następujący komunikat. Kliknij [OK].

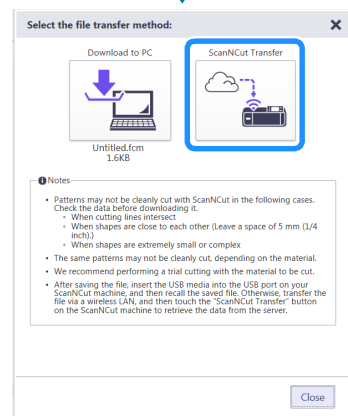
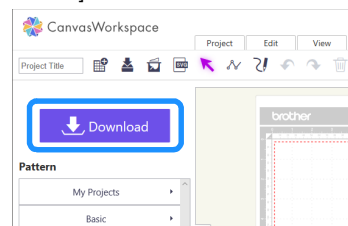


#### Note

- Do plotera można przetransferować tylko jeden wzór. Transfer drugiego wzoru spowoduje wykasowanie pierwszego wzoru.

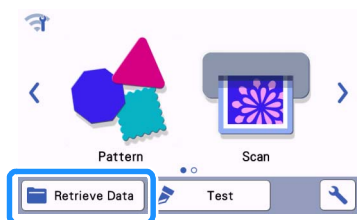
#### Memo


- Dla CanvasWorkspace w wersji Internetowej kliknij [Download] a następnie [ScanNCut Transfer].





- 4** Naciśnij “Retrieve Data” na ekranie startowym aby wyświetlić opcje pobierania wzorów.



- Jeżeli  jest niebieski, to ploter jest podłączony do sieci przez wifi.

- 5** Wybierz



- Pojawi się ekran rozkładu maty.

## Pobieranie z CanvasWorkspace (Przez kabel USB) (działa tylko z Windows)

Jeżeli ploter jest podłączony do komputera przez kabel USB, wzór można pobrać z programu z CanvasWorkspace w wersji komputerowej.

### ■ Łączenie plotera z komputerem

- Kompatybilne komputery:  
komputery typu IBM PC z portem USB
- Kompatybilne systemy operacyjne:  
Microsoft Windows 8.1, Windows 10  
(oprócz Windows 10 S mode)

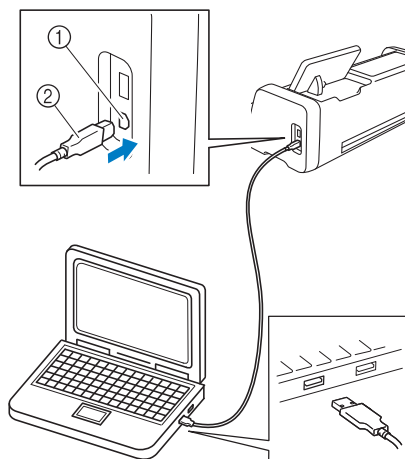
### ■ Kable USB

- Zalecany jest kabel USB 2.0 (Type A/B) nie dłuższy niż 2 metry.

### ■ Przenośne formaty plików

- ploter czyta pliki w formacie FCM otwarte w CanvasWorkspace

- 1** Połącz ploter z komputerem za pomocą kabla USB.



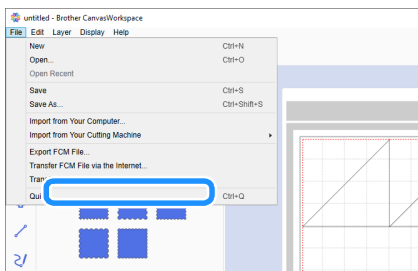
- ① USB port w komputerze
- ② Końcówka USB kabla

### Note

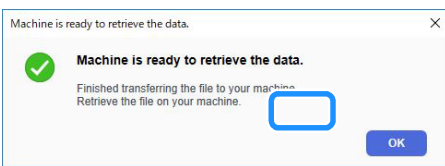
- Kabel USB posiada dwie różne końcówki: jedna do komputera, a druga do plotera.

2 Uruchom CanvasWorkspace na komputerze.

3 Kliknij [Transfer FCM File to ScanNCut DX via USB Cable...] w [File] menu aby przesłać pliki z CanvasWorkspace do plotera.



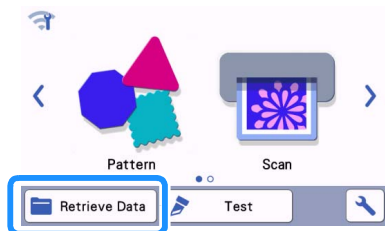
► Po przesłaniu pliku do plotera, pojawi następujący komunikat. Kliknij [OK].



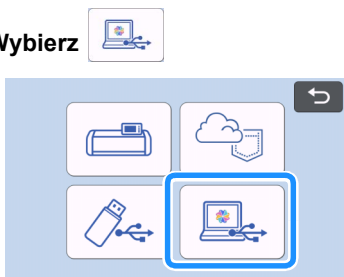
#### Note

- Do plotera można przesłać tylko jeden wzór. Przesłanie drugiego wzoru spowoduje wykasowanie wzoru pierwszego.

4 Naciśnij "Retrieve Data" aby wyświetlić opcje pobierania wzorów.



5 Wybierz



► Pojawi się ekran rozkładu maty.

## Importowanie Wzorów

### ■ Formaty plików

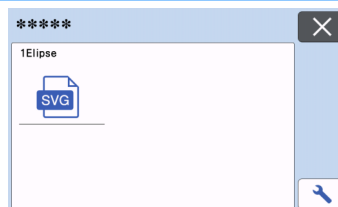
Ploter czyta pliki w formacie FCM oraz następujące inne formaty:

- pliki hafciarskie PHC/PES (tylko kompatybilne modele i tylko przez pendrajwa) Patrz strona 58.
- SVG (Scalable Vector Graphics). Pliki ".svg" wyświetlają się na ekranie w postaci napisów. Wyświetlanie w postaci ikonki graficznej nie jest możliwe.



#### Memo

- Pliki z grafiką wektorową można obejrzeć w trybie edycji. Ploter odczytuje tylko dane wektora. Takie informacje jak: obraz, dane tekstowe, grubość linii, gradient, nasycenie, styl linii, są pomijane.



## Odbieranie przesłanych rysunków z aplikacji Artspira (przy użyciu sieci bezprzewodowej)

Aplikacja Artspira może przysyłać wzory z aplikacji do maszyny za pośrednictwem bezprzewodowego połączenia sieciowego. Wcześniej w urządzeniu należy określić ustawienia połączenia z siecią bezprzewodową i zarejestrować urządzenie. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z Podręcznikiem konfiguracji sieci bezprzewodowej.

Jeśli maszyna została już zarejestrowana w CanvasWorkspace, nie musisz jej rejestrować w aplikacji Artspira.

Więcej informacji na temat aplikacji Artspira można znaleźć w Skróconym przewodniku po aplikacji Artspira - *Artspira App Quick Guide* (<https://s.brother/csyai/>)



#### Memo

- **(If your screen has CanvasWorkspace login button)**  
Login with the CanvasWorkspace ID and password.
- **(Jeśli Twój ekran nie ma przycisku logowania do CanvasWorkspace)**  
Zaloguj się przy użyciu dowolnego innego identyfikatora i ustaw powiązanie CanvasWorkspace na ekranie ustawień aplikacji Artspira, aby odziedziczyć ustawienie rejestracji maszyny w CanvasWorkspace.

## Wykorzystanie plików hafciarskich do cięcia (tylko kompatybilne modele)

Pliki hafciarskie (.phc lub .pes) mogą zostać wykorzystane do cięcia lub rysowania. Pliki .phc, to pliki hafciarskie znajdujące się w pamięci maszyn haftujących Brother. Pliki .pes, to pliki tworzone w komputerowym programie do projektowania haftów PE-DESIGN.

### Memo

- Funkcja to jest dostępna w wybranych modelach ploterów. Aby sprawdzić czy twój ploter czyta pliki hafciarskie, wejdź w "Machine Information" na ekranie ustawień.

### Note

- Aby uzyskać więcej informacji o plikach .phc lub .pes, skontaktuj się z najbliższym przedstawicielem Brothera.

## Przygotowanie plików .phc lub .pes

### ■ Pliki .phc

Zapisz wzór haftu na pendrajwie wykorzystując maszynę haftującą Brothera wyposażoną w port USB. Procedura zapisu uzależniona jest od typu maszyny. Opis procedury zapisu znajduje się w instrukcji obsługi do maszyny.

### ■ .pes Files

Zapisz wzór haftu na pendrajwie wykorzystując komputer i program do projektowania haftów Brothera. Procedura zapisu uzależniona jest od wersji programu i opisana jest w instrukcji obsługi programu.

## Wgrywanie wzoru do plotera

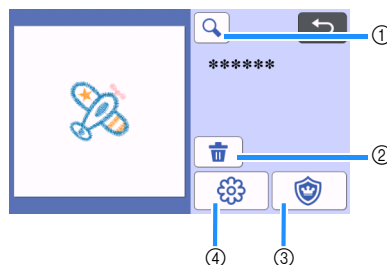
- 1 Wgraj wzór hafciarski (.phc lub .pes) z pendrajwa do plotera. Patrz instrukcja na stronie 54.




### Note

- Plików .phc i .pes nie da się zaimportować do CanvasWorkspace. Aby wgrać te pliki do plotera należy użyć pendrajwa.

- Pojawi się ekran podglądu wzoru.



- 1 Szkló powiększające  
Zoom in do 200%. Powtórne dotknięcie  powiększa obraz do 400%.  
Użyj klawiszy strzałek aby przewinąć obraz.
- 2 Kasowanie  
Kasuje zaznaczone wzory.
- 3 Appliqué  
Applikacje hafciarskie.
- 4 Embroidering lines  
Przekształca obiekty hafciarskie w linnie cięcia.

### Note

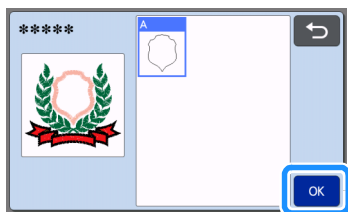
- Nie wszystkie pliki hafciarskie nadają się do przerobienia w linnie cięcia. W szczególności należy unikać haftów skomplikowanych lub haftów powstałych poprzez automatyczną konwersję zdjęć.

## Aplikacje hafciarskie

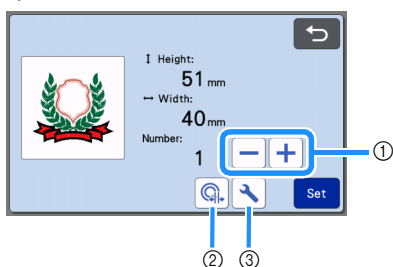
### Memo

- ploter za linię cięcia przyjmuje obiekt typu "APPLIQUE MATERIAL".

- Naciśnij , a następnie naciśnij klawisz "OK".



- Pojawi się ekran edycji wzoru.

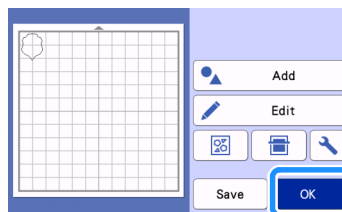


- Duplikowanie  
Określ ilość aplikacji. Patrz strona 40 instrukcji.
- Odległość obrysu  
Określ odległość linii cięcia od obrysu applique material. Więcej informacji jest na stronie 73.
- Ustawienia  
Tryb ustawień plotera. Opis opcji ustawień jest na stronie 10.

- Naciśnij "Set" aby wyświetlić ekran rozkładu maty.

- Wzór może zostać poddany dalszej edycji. Więcej informacji na stronach 41 i 42.

- Naciśnij "OK".



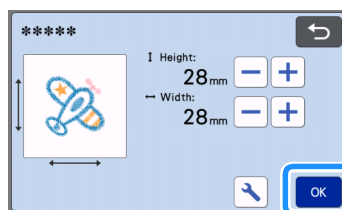
- "APPLIQUE MATERIAL" pojawi się na ekranie.

- Przyklej do maty materiał z którego ma zostać wykonana aplikacja i wytnij wzór.

- Przyhaftuj aplikację na hafciarce zgodnie z instrukcją haftowania aplikacji.

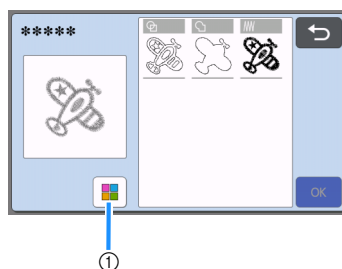
## Przekształcenie haftu w obrys do cięcia

- Naciśnij  aby wyświetlić ekran edycji wzoru i naciśnij "OK".



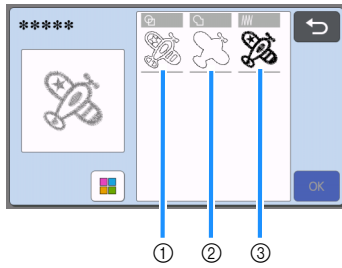
- Możesz zmienić wielkość wzoru. Patrz instrukcja strona 40.

- Wybierz tryb rozpoznawania kolorów: tak lub nie.



- ① Tryb rozpoznawania kolorów.

- Tryb rozpoznawania kolorów wyłączony. Wzór traktowany jest jak wzór jednokolorowy.

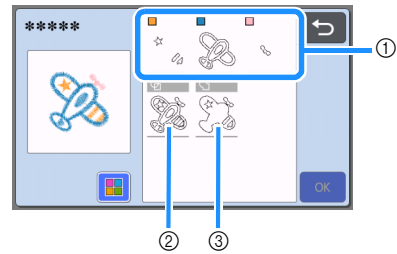


- ① Region detection  
Tworzony jest obrys wszystkich obiektów zewnętrznych i wewnętrznych.
- ② Outline detection  
Tworzony jest tylko obrys zewnętrzny.
- ③ Stitching line detection  
Wszystkie ścieżki ściegowe przekształcane są w linie.  
Tryb ten nie nadaje się do wycinania. Można go stosować do rysowania i embosingu.

**Przykład:**  
**Tryb rozpoznawania kolorów wyłączony**

	: Region detection	: Outline detection	: Stitching line detection
Original image			
Cutting/drawing lines			
Finished project after cutting/drawing			

- Tryb rozpoznawania kolorów włączony. Każdy kolor jest traktowany jako oddzielny obiekt.

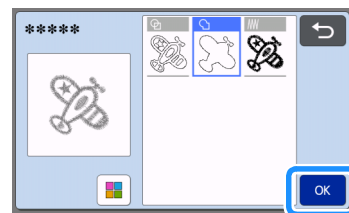


- ① Obiekty zostały rozdzielone na poszczególne kolory.
- ② Region detection
- ③ Outline detection

**Przykład:**  
**Tryb rozpoznawania kolorów włączony**

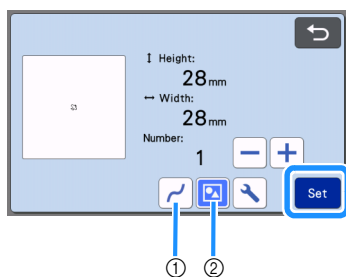
	: Region detection	: Outline detection
Original image		
Cutting/drawing lines		
Finished project after cutting/drawing		

- 3 Wybierz rodzaj detekcji (Region czy Outline czy Stitching) i naciśnij "OK".



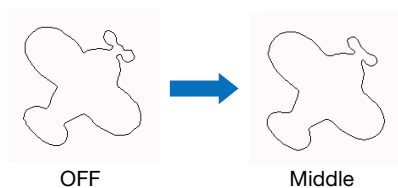
#### 4 Ustaw parametry linii cięcia.

Po ustawieniu parametrów naciśnij "Set".



##### ① Wygładzanie

Możliwe jest ustawienie czterech stopni wygładzania linii: OFF, Low, Middle i High.



##### ② Grupowanie/Rozgrupowanie

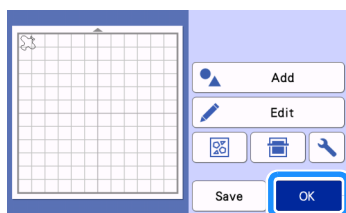
Jeżeli rozgrupujemy, każda część może być edytowana oddzielnie. Szczegóły na stronie 44.

#### Memo

- Funkcja rozgrupowania jest przydatna szczególnie wtedy, gdy chcemy usunąć niepotrzebne elementy projektu.

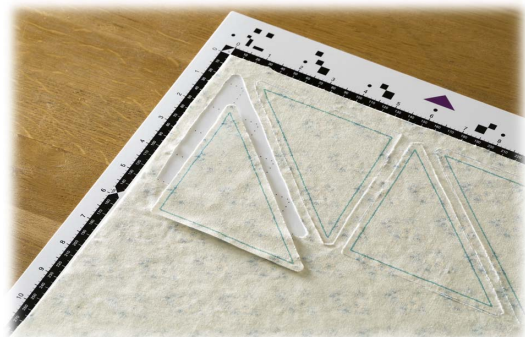
#### 5 Sprawdź efekt na ekranie rozkładu maty.

- Na tym etapie możemy poddać projekt końcowej edycji. Więcej na stronie 41 i 42. Po zakończeniu edycji naciśnij "OK".



## FUNKCJE RYSOWNICZE

Aby wykorzystać ploter do rysowania wystarczy założyć uchwyt do pisaków. Przykład: rysowanie linii pomocniczych na wykrojach do paczworku.



### ■ Przygotowanie

Przygotuj następujące akcesoria aby rysować. Nie wszystkie modele mają te akcesoria na wyposażeniu standardowym.

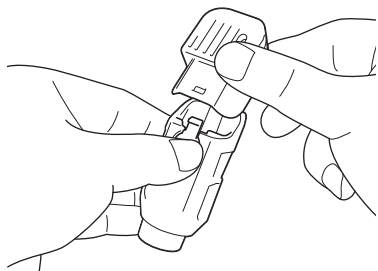
- Uchwyt pisaka.
- Zestaw pisaków zwykłych lub krawieckich.
- Mata odpowiednia do materiału.
- Nóż i uchwyt noża odpowiedni do materiału.
- Termofolię lub folię z klejem tymczasowym aby podkleić materiał od lewej strony.

### Rysowanie

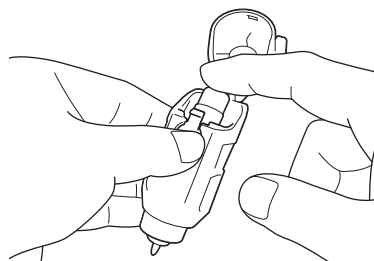
W tym przykładzie narysujemy linie pomocnicze na wykroju.

### ■ Przygotowanie uchwytu pisaka

- 1 **Naciśnij guzik i otwórz pokrywę uchwytu pisaka.**



- 2 **Zdejmij skuwkę z pisaka i włóż pisak do uchwytu.**



- 3 **Zamknij pokrywkę uchwytu.**

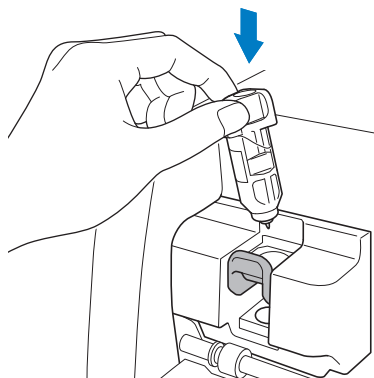


- Po zakończeniu rysowania wyjmij pisak z uchwytu i załóż na pisak skuwkę.

### ■ Rysowanie

- 1 **Zainstaluj uchwyt z pisakiem w karcie maszyny.**

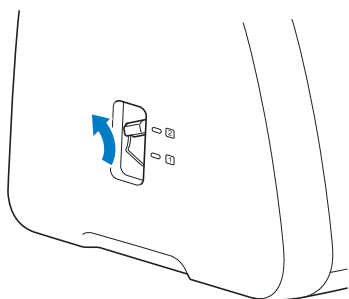
- Instrukcja instalowania uchwytu w karcie jest na stronie 24.




- 2 **Wybierz i wyedytuj wzór.**

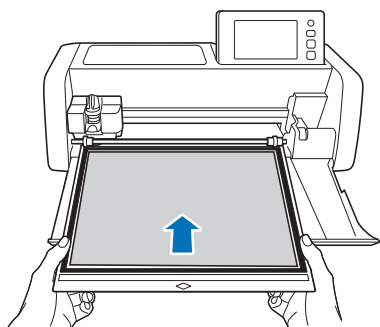
- Wybór i edycja wzorów opisana jest na stronie 29.

### 3 Podnieś dźwignię skanera do pozycji "2".

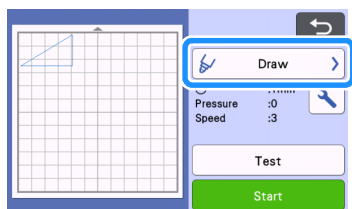


### 4 Załaduj matę z przyklejonym materiałem.

- Wsuń matę do szczeliny i naciśnij  na panelu sterującym.
- Instrukcja ładowania maty jest na stronie 26.



### 5 Wybierz "Draw" na ekranie podglądu.



- ▶ Niebieski obrys pojawi się na ekranie.

### 6 Ustaw prędkość i docisk pisaka.

Zanim zaczniesz rysować ustaw prędkość i docisk pisaka. Regulacja jest dostępna w trybie ustawień.

Naciśnij guzik:



- ▶ oraz  i  aby zmienić ustawienia.



### Note

- Zbyt duży docisk może spowodować uszkodzenie czubka pisaka.

### Memo



- Ustawienie docisku ma duży wpływ na wygląd rysunku. Należy dobrać docisk do materiału na którym rysujemy.

### 7 Naciśnij "Start" aby rozpocząć rysowanie.

### Note

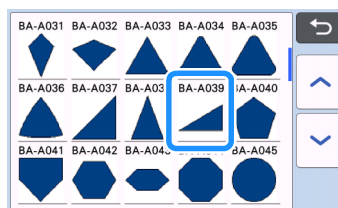
- Po zakończeniu rysowania, wyjmij pisak z uchwytu i załóż skuwkę na pisak.

## Cięcie z rysowaniem

Przykład: wykrój z rysowaniem linii pomocniczych na szew.

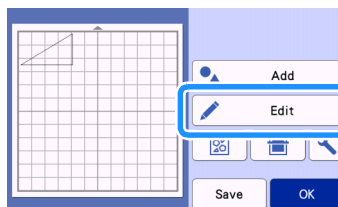
### ■ Naddatek na szew

#### 1 Wybierz wzór, a następnie naciśnij przycisk "Set".



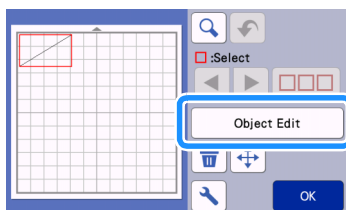
- ▶ Pojawi się ekran rozkładu maty.

#### 2 Naciśnij "Edit".




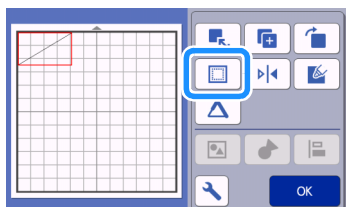


- 3 Naciśnij "Object Edit" na ekranie edycji.



- 4 Naciśnij .

Pojawi się ekran naddatku na szew. Jeżeli  będzie szare, znaczy że funkcja niedostępna.

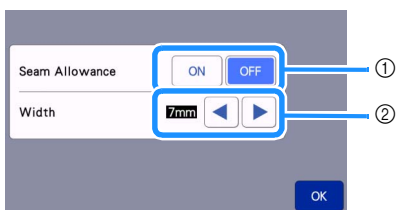


#### Memo

- Niektóre wzory mają domyślnie aktywną funkcję naddatku na szew.

► Na podglądzie obiekty rysowane są niebieskie a obiekty wycinane czarne.

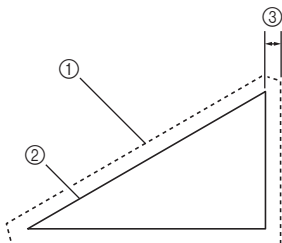
- 5 Ustaw naddatek na szew.



- Aktywuj funkcję naddatku na szew.
- Podaj wartość naddatku na szew.

Naciśnij

 i  aby zmienić wartość.

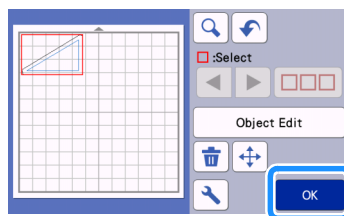


- Linia cięcia
- Linia szycia
- Naddatek na szew

► Naciśnij "OK" zapamiętać zmiany i powrócić do ekranu edycji.

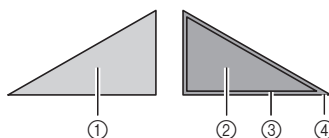
- 6 Naciśnij "OK" w trybie edycji obiektu, a następnie ponownie naciśnij "OK".

- 7 Naciśnij "OK" aby zakończyć edycję wzoru.



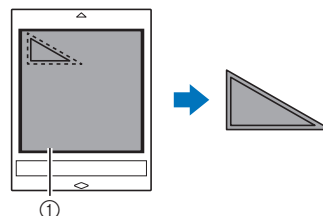
#### Memo

- Aby narysować linię ściegu na lewej stronie wykroju, wykonaj odbicie lustrzane wzoru.



- Prawa strona wykroju
- Lewa strona wykroju
- Linia ściegu ( narysowana )
- Linia cięcia

► Przyklej materiał do maty lewą stroną do góry, załaduj matę do maszyny, zrób odbicie lustrzane a następnie wyrysuj linię ściegowe i wytnij wzór.

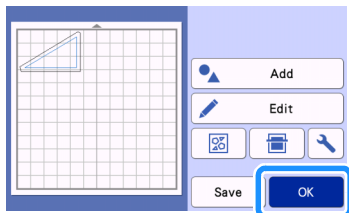


- Lewa strona materiału

## B Sprawdź położenie wzoru na matce i naciśnij "OK".

W przypadku wycinania tekstyliów zwróć uwagę aby wzór nie znajdował się zbyt blisko brzegu. Minimalna odległość wzoru od krawędzi materiału, to min. 10mm.

- Aby zmienić rozkład wzorów na matce naciśnij "Edit". Więcej informacji na ten temat jest na stronie 41.
- Wybierz ustawienia "Cut Area" w zależności od rodzaju maty. (Patrz strona 10.)



► Pojawi się ekran podglądu.

## ■ Ładowanie maty

Załaduj matę z przyklejonym materiałem. Jeżeli chcesz aby linie pomocnicze zostały narysowane na lewej stronie materiału, przyklej materiał lewą stroną do góry.

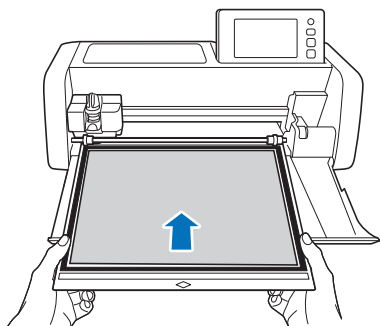
- Instrukcja przyklejania maty jest na stronie 14.

- Prześlij matę do szczeliny i naciśnij



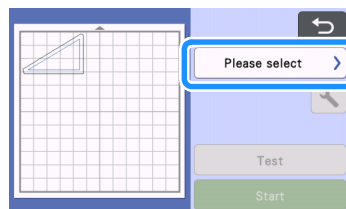
na panelu sterującym.

- Instrukcja ładowania maty jest na stronie 26.

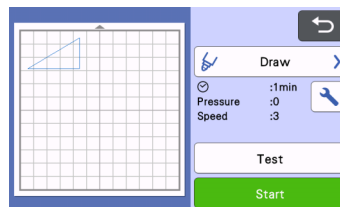


## ■ Rysowanie

### 1 Wybierz "Draw" na ekranie podglądu.



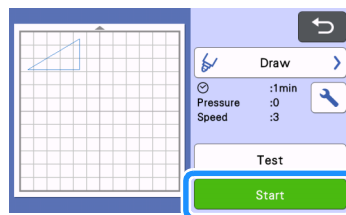
► Pojawi się obraz linii pomocniczej.



### 2 Ustaw docisk.

Więcej informacji o ustawieniach parametrów rysowania jest na stronie 63.

### 3 Naciśnij "Start".



► Po zakończeniu rysowania pokaże się komunikat o końcu. Naciśnij "OK" aby wyświetlić podgląd.

- Aby wykonać próbę cięcia/rysowania, naciśnij klawisz "Test". Więcej informacji o testowaniu jest na stronie 25.
- Aby wyciąć obrys dookoła narysowanego wzoru, zostaw załadowaną matę

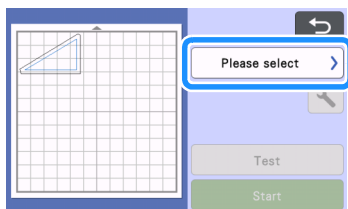
w maszynie i nie naciskaj klawisza:



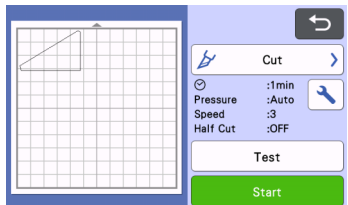
Postępuj dalej zgodnie z następującą procedurą:

## ■ Cięcie

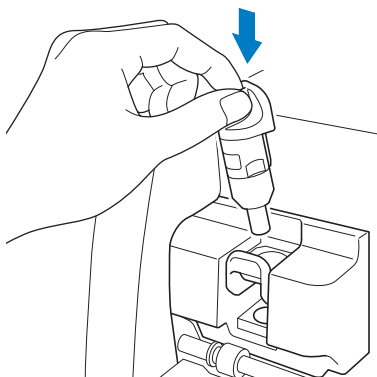
1 Wybierz "Cut" w trybie podglądu.



► Pojawi się podgląd linii cięcia.



2 Usuń z karetki uchwyt pisaka i włóż uchwyt noża z nożem.



### Note

- Po wyjęciu uchwytu pisaka, wyjmij pisak i zabezpiecz pisak przed wyschnięciem za pomocą skuwki.

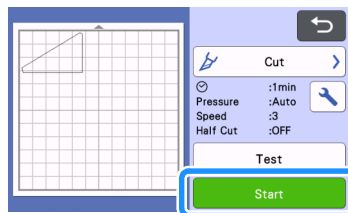
### ! WARNING

- Ploter to nie zabawka i nie powinien być obsługiwany przez dzieci. Aby uniknąć niebezpieczeństwa zadławienia nie dawaj dzieciom skuwki ani innych akcesoriów.


### ! CAUTION

- Zdejmij osłonę noża zanim włożysz uchwyt noża do karetki.

3 Naciśnij "Start" aby rozpocząć cięcie.

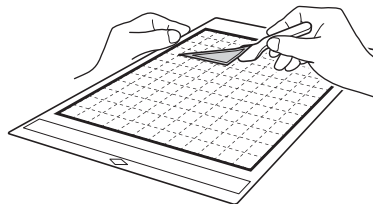


► Po zakończeniu cięcia pojawi się ekran podglądu.

4 Naciśnij  na panelu sterującym aby wysunąć matę.

5 Wybierz wycięty wzór z maty.

- Więcej informacji na stronie 27.



## Używanie funkcji rysowniczych do wypełniania tła.


### ❏ Uwagi do funkcji wypełniania

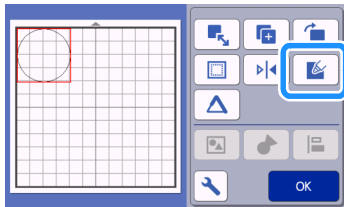
- Niektóre papiery źle znoszą zarysowywanie tła. Zalecamy wykonanie testu przed użyciem funkcji wypełniania tła.
- Wzór otwarty nie może być wypełnieniem. Przykład:



- Zmiana ustawień wypełnienia działa na wszystkie wzory widoczne ekranie rozkładu maty.
- Wypełnienia i linie dodatkowe nie mogą funkcjonować razem w jednym wzorze.

### ■ Wypełnienia

- 1 Naciśnij  w trybie edycji obiektu.



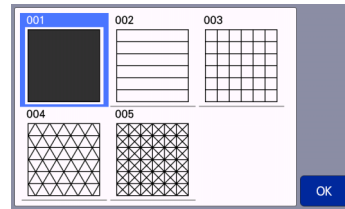
### Ekran ustawień



#### ① Wypełnienie

Uaktywij funkcję wypełniania.

#### ② Faktury wypełnień



#### ③ Gęstość linii


Ustaw odległość między liniami wypełniającymi.

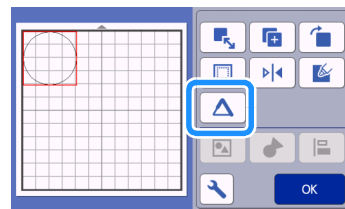
#### ④ Kierunek wypełnienia

Ustaw ułożenie kątowe wypełnienia.

### ■ Pogrubianie obrysu

Można dodać dodatkowe linie obrysowe aby pogrubić obrys.

- 1 Naciśnij  aby wyświetlić ekran ustawień obrysu.

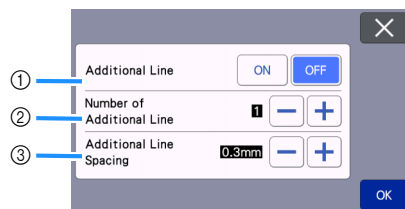


### Ekran ustawień



Note

- Ustawienia "Number of Additional Line" i "Additional Line Spacing" będą nieaktywne, jeżeli wcześniej na wzorze została zastosowana funkcja wypełnienia wzoru fakturą.



#### ① Linia dodatkowa

Czy ma zostać dodana linia dodatkowa.

#### ② Number of Additional Line

Ilość linii dodatkowych.

### ③ Additional Line Spacing

Odstęp między liniami dodatkowymi.

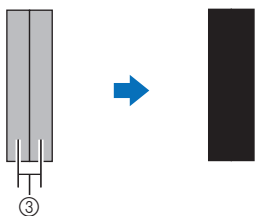


#### Note

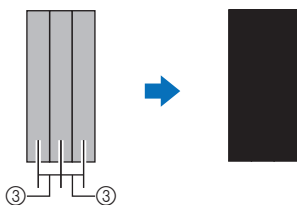
---

- Przy ustalaniu parametrów linii dodatkowych weź pod uwagę poniższe przykłady.

#### ① Number of Additional Line 1: Dodana 1 linia.



#### ② Number of Additional Line 2: Dodane 2 linie.



- ③ **Additional Line Spacing:** odstęp między liniami. Zwiększanie odstępu pogrubia linię obrysową.



#### Memo

---

- Efekt końcowy zależy od rodzaju pisaka.
-

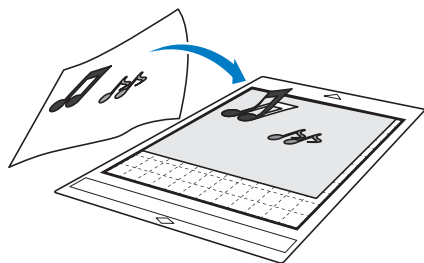
## SKANOWANIE WZORU DO WYCINANIA (Wycinanie bezpośrednie)

Wydrukowany obraz lub odręczny rysunek można zeskanować a następnie wyciąć po obrysie.



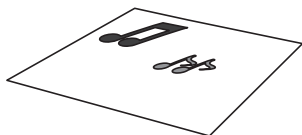
### Tutorial 3 - Skanowanie i wycinanie

W tym tutorialu zeskanujemy i wytniemy ilustrację nadrukowaną na papierze.



### ■ Przygotowanie

#### 1 Przygotuj ilustrację.



Ilustracja powinna spełniać następujące warunki:

- Wzory powinny być wydrukowane wyraźnie, ostre krawędzie, bez gradacji koloru, bez cieniowania.
- Wzór powinien być prosty, bez drobnych elementów.



#### 2 Naciśnij aby włączyć maszynę.

- Szczegółowa instrukcja włączania maszyny jest na stronie 8.

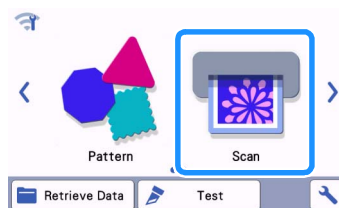
#### 3 Zainstaluj uchwyt noża w karetkę maszyny.

- Instalacja uchwytu w karetkę opisana jest na stronie 24.

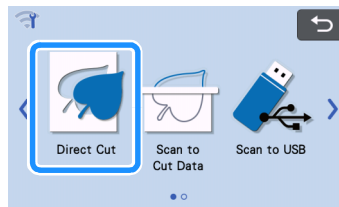
### ■ Skanowanie

Dostępne są dwa tryby skanowania: czarnobiałe i kolorowe.

#### 1 Naciśnij "Scan" na ekranie startowym aby przejść do trybu skanowania.

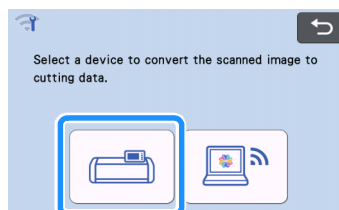


#### 2 Wybierz "Direct Cut" na ekranie wyboru trybu skanowania.



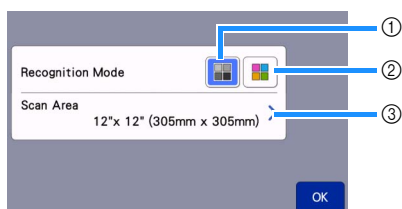
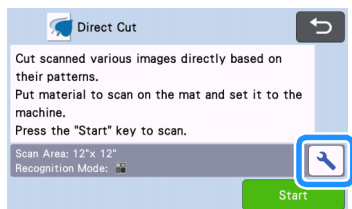
► Pojawi się komunikat.

#### 3 Na ekranie wyboru, wybierz symbol plotera:



## 4 Wybierz tryb skanowania.

- W pierwszej kolejności wybierz tryb czarnobiały. Jeżeli rezultat jest niezadawalający, zmień tryb skanowania na kolorowy.



### ① Tryb czarnobiały

Tryb czarnobiały jest odpowiedni dla grafik o ostrych krawędziach lub dużym kontraście.

Skanowanie w trybie czarnobiałym jest o wiele szybsze niż skanowanie w trybie kolorowym. Jeżeli skaner ma problemy z rozpoznawaniem obiektów, należy zmienić tryb na kolorowy.

### Przykłady grafik odpowiednich do skanowania w trybie czarnobiałym:

Przykład	Przykład	Rezultat
Ostre krawędzie		
Wysoki kontrast między motywem a tłem		

## Memo

- Jeżeli jasność motywów jest zbliżona do jasności tła, jak na rysunku poniżej, metoda czarnobiała raczej się nie sprawdzi.



① Tło i motyw mają zbliżoną jasność.

### ② Skanowanie w trybie rozpoznawania kolorów

Proces skanowania w trybie rozpoznawania kolorów zajmuje więcej czasu niż tryb czarnobiały.

\* Trybem domyślnym jest tryb skanowania czarnobiałego.

### Przykłady grafik odpowiednich do skanowania w trybie kolorowym:

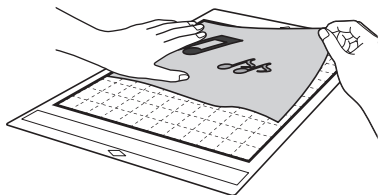
Przykład	Przykład	Rezultat
Motyw i tło są w jasnych kolorach		
Motyw i tło są w ciemnych kolorach		

### ③ Obszar skanowania

Można wybrać obszar skanowania.

Dostępny obszar skanowania może się różnić w zależności od modelu urządzenia.

## 5 Przymocuj papier z nadrukowaną grafiką do maty.



### Memo

- W trybie "Direct Cut" nie wolno używać maty do skanowania.
- W zależności od modelu plotera, wielkość pola skanowania może być różne.
- Wykonaj test przyklejenia papieru do maty aby sprawdzić czy klej na matce nie jest zbyt mocny lub zbyt słaby.

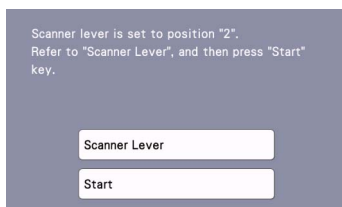
## 6 Włóż matę pod rolki prowadzące, tak aby krawędź maty była równoległa do wałka prowadzącego i naciśnij na panelu.

- Instrukcja ładowania maty jest na stronie 26.

## 7 Naciśnij "Start".

### Note

- Jeżeli dźwignia wysokości skanera jest podniesiona, pojawi się komunikat.



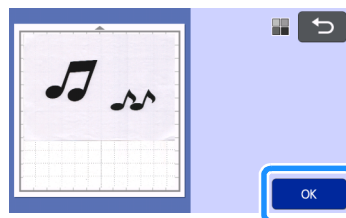
Skanowanie z podniesioną dźwignią może spowodować nieostry obraz.

## ■ Tworzenie pliku do wycinania

Procedura może się różnić w zależności od modelu plotera.

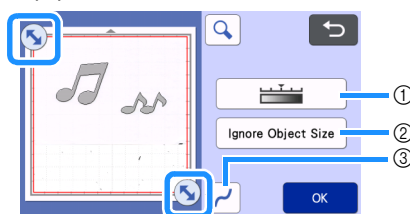
### □ Tryb czarnobiały

#### 1 Sprawdź zeskanowany obraz i naciśnij "OK".



#### 2 Na ekranie do przycinania, użyj ikonek aby przyciąć obraz metodą przeciągania.

- Naciśnięcie "OK" spowoduje pojawienie się przycisku "Preview".
  - ▶ Linnie cięcia zostały utworzone jeżeli pojawi się czarny obrys dookoła obiektów.



① **Image Detection Level Key**  
Regulacja czułości skanera.

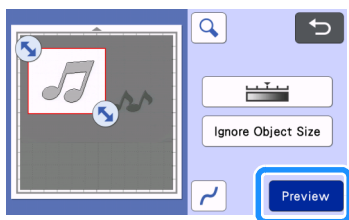
② **Ignore Object Size Key**  
Pomijanie małych obiektów.

Więcej informacji na str. 81.

③ **Wyglądanie linni**  
Określ stopień wygładzania linni.  
Więcej informacji na str. 81.

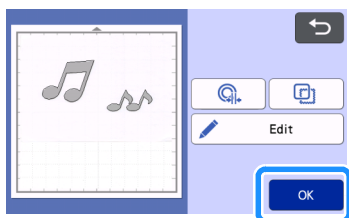


- 3** Naciśnij "Preview" aby potwierdzić wielkość przyciętego obrazu.





► Pojawiają się linnie cięcia.

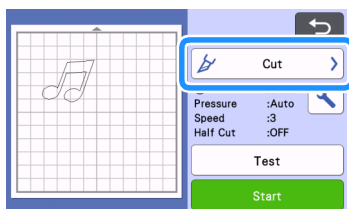
- 4** Naciśnij "OK".



- Naciśnij "Edit" jeżeli chcesz edytować funkcje rysownicze: wypełnianie wnętrza obrysu lub pogrubianie krawędzi. Patrz strona 67. Można też wykasować wzór lub zaznaczyć kilka wzorów. Patrz strona 38.

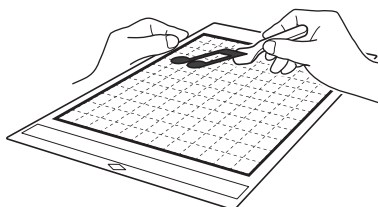
- Naciśnij  i  aby edytować linnie cięcia. Szczegółowa instrukcja jest na stronie 73.

- 5** Wybierz "Cut".




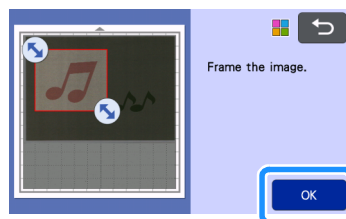
- 6** Naciśnij "Start" aby uruchomić cięcie.

- Instrukcja wyładowania maty po zakończeniu cięcia jest na stronie 27.



## Tryb rozpoznawania koloru

- 1** Na ekranie przycinania, użyj ikon  aby przyciąć obrazek po czym naciśnij "OK".



### Memo

- Im mniejszy przycięty obraz, tym krócej będzie trwał proces obróbki grafiki przez procesor.

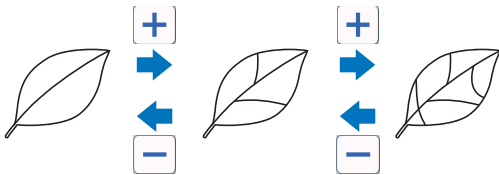
- 2** Sprawdź rezultat na podglądzie.

► Czarne linie, to linie cięcia.



**1** Czulość skanera

Można zwiększać lub zmniejszać ilość rozpoznawanych kolorów. Jeżeli jednokolorowy obiekt rozpoznawany jest jako obiekt wielokolorowy, zmniejsz ilość kolorów. Jeżeli obiekt wielokolorowy jest rozpoznawany jako jeden kolor, zwiększ ilość kolorów.



- ② **Ignore Object Size Key**  
Pomijanie małych obiektów.  
Patrz strona 81.

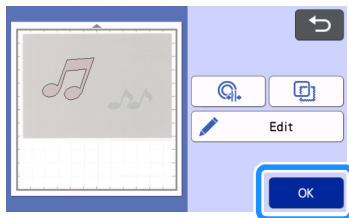
- ③ **Wyglądanie linni**  
Można określić stopień wyglądania.  
Patrz strona 81.



- ④ **OK**  
Naciśnij "OK" aby potwierdzić wprowadzone zmiany. Jeżeli przycięto obraz, przycisk "OK" zamieni się w "Preview". Naciśnij "Preview" aby sprawdzić efekt przycięcia obrazu.

### Memo

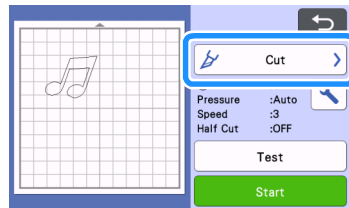
- Utworzenie linni cięcia może się nie udać jeżeli w obrazie znajdują się cieniowane kolory lub obszary częściowo wypełnione kolorem.

### ③ Naciśnij "OK".



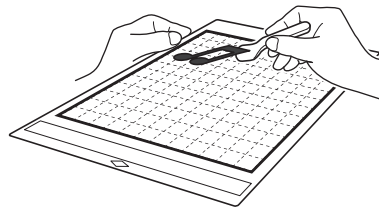
- Naciśnij  lub  aby edytować linię cięcia. Więcej informacji jest na stronie 73.
- Naciśnij "Edit" jeżeli chcesz edytować funkcje rysownicze: wypełnianie wnętrza obrysu lub pogrubianie krawędzi. Patrz strona 67. Można też wykasować wzór lub zaznaczyć kilka wzorów. Patrz strona 38.
- ▶ Pojawi się obraz linni cięcia.

### ④ Wybierz "Cut" na ekranie podglądu.



### ⑤ Naciśnij "Start" aby rozpocząć cięcie.

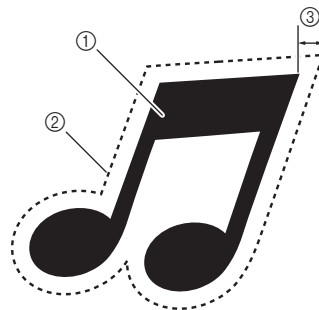
- Instrukcja jak wyładować matę po cięciu jest na stronie 27.



## Zaawansowane funkcje trybu "Direct Cut"

### ■ Odsuwanie obrysu

Zamiast ciąć dokładnie po obrysie skanowanego obiektu można odsunąć linię cięcia od obrysu obiektu o zadaną wartość.



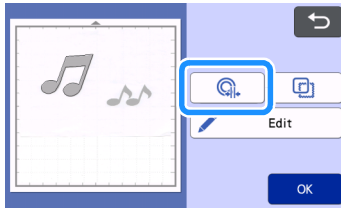
- ① Obrys obiektu
- ② Linia cięcia
- ③ Przesunięcie obrysu

### Funkcja dostępna na ekranie

Przycinanie grafiki

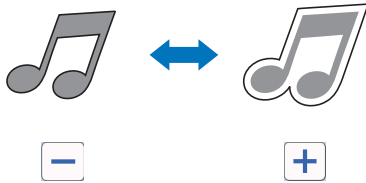
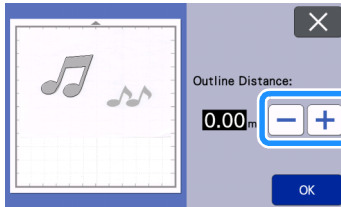
→ Tutorial 3; krok ③ (str. 72)  
lub krok ③ (str. 73).

## 1 Naciśnij .



► Pojawi się okienko ustawień.



## 2 Naciśnij lub .



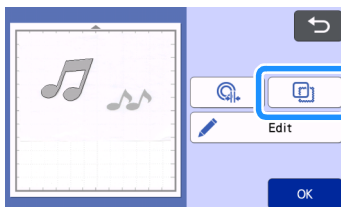
### ■ Obrys i ramka

Dookoła grafiki można wyciąć ramkę.  
Funkcja przydatna w fotografii.

### Funkcja dostępna na ekranie

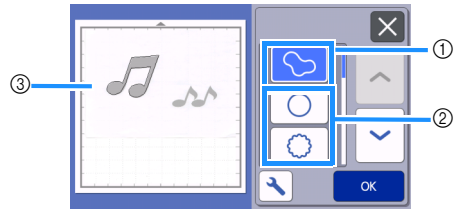
Przycinania grafiki	→ Tutorial 3; krok  (str. 72) lub krok  (str. 73)
---------------------	--

## 1 Naciśnij .



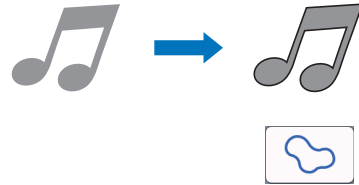
► Pojawi się ekran ustawień.

## 2 Wybierz wariant.



### ① Obrys

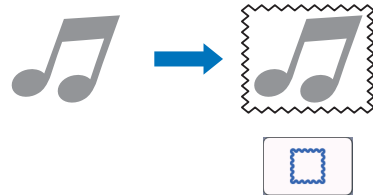
Wybierz ten wariant jeżeli chcesz wyciąć po obrysie zeskanowanego obiektu.



### ② Ramka

Wybierz ten wariant jeżeli dookoła obiektu chcesz wyciąć kształt ramki.

- Jeżeli obiektów jest kilka, każdy może mieć swoją ramkę.



### ③ Podgląd

Wyświetl widok grafiki w ramce.

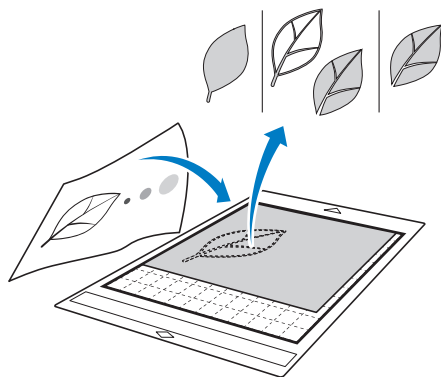
## Skanowanie do pliku (Scan to Cut Data)

Wydrukowana lub narysowana grafika może zostać zeskanowana, poddana procesowi wektoryzacji, a powstała linia cięcia może być zapisana w pamięci.



### Tutorial 4 - Wektoryzacja

Pokażemy jak na podstawie zeskanowanego obrazu utworzyć wektorową linię cięcia.



### ■ Przygotowanie obrazu do skanowania

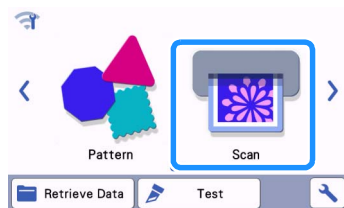
Obraz do skanowania musi spełniać następujące warunki:

- Obraz wyraźny, bez gradacji, bez cieniowania, krawędzie konturów muszą być ostre
- Kształt nie może być zbyt skomplikowany

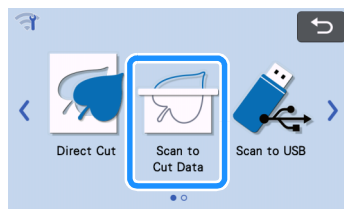


### ■ Skanowanie

- 1 Naciśnij "Scan" na ekranie startowym.



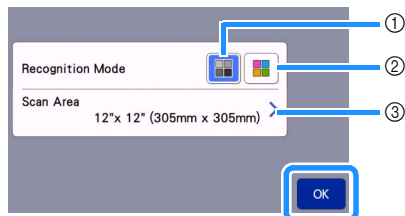
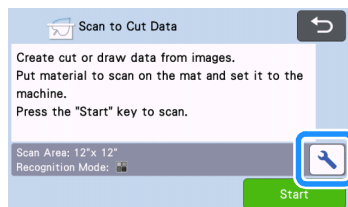
- 2 Wybierz "Scan to Cut Data".



► Pojawi się komunikat.

- 3 Naciśnij , ustaw parametry skanowania, potwierdź "OK".

- Pierwszą próbę wykonaj w trybie czarnobiałym. Jeżeli rezultat będzie niezadawalający, zmień tryb skanowania na kolorowy.







- 1 **Skanowanie w trybie czarnobiałym**  
Skanowanie w trybie czarnobiałym jest najbardziej odpowiednie dla grafik z ostrymi, wyraźnymi krawędziami, z dużym kontrastem między obiektami i tłem. Tryb czarnobiały jest o wiele szybszy niż tryb kolorowy. Jeżeli skaner ma problemy z prawidłowym rozpoznawaniem obiektów, zmień tryb skanowania na kolorowy.

## ② Tryb rozpoznawania koloru

Skanowanie w trybie kolorowym może być znacznie bardziej czasochłonne niż skanowanie w trybie czarno-białym.

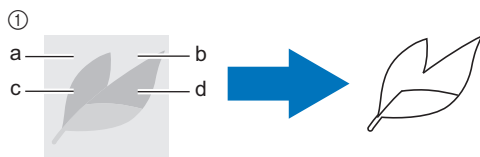
\* Domyślnie ustawiony jest tryb czarno-biały.

### Przykłady zastosowań obu trybów:

Przykład		Zalecany tryb skanowania
Wyraźne, ostre krawędzie		tryb czarno-biały
		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Duży kontrast między motywem a tłem</li><li>• Duży kontrast między kolorami motywu</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mały kontrast między kolorami</li></ul>		tryb kolorowy

### Memo

- Jeżeli granice między sąsiadującymi kolorami nie mogą zostać wykryte, zmień tryb skanowania na kolorowy.




- ① "a" i "b" oraz "c" i "d" mają podobną jasność.

## ③ Obszar skanowania

Pojawi się ekran ustawień obszaru skanowania. Możliwy jest wybór rozmiaru obszaru skanowania. Dostępny obszar skanowania może się różnić w zależności od typu urządzenia.

## 4 Przymocuj oryginał do maty, następnie załaduj matę.

- Przyłóż matę do wałka, i naciśnij  na panelu sterującym.
- Szczegółowa instrukcja ładowania maty jest na stronie 26.

### Memo

- Max. wielkość maty możliwej do wykorzystania może się różnić w zależności od typu urządzenia. Sprawdź max. wielkość maty w "MachineInformation" ekranu ustawień.

## 5 Naciśnij "Start" aby rozpocząć skanowanie.

- Jeżeli dźwignia skanera jest podniesiona, pojawi się komunikat z ostrzeżeniem. Sprawdź krok 7 w Tutorialu 3 "Skanowanie i cięcie" na stronie 69.
  - Po zakończeniu skanowania na ekranie pojawi się zeskanowany obraz.

## ■ Generowanie linii cięcia

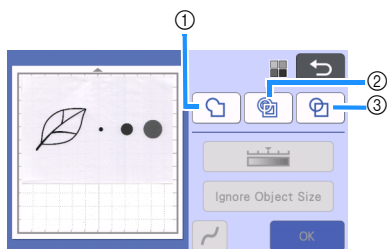
Procedura różni się w zależności wybranego trybu skanowania.

### □ Tryb czarnobiały

#### 1 Wybierz tryb generowania linii.

Możliwy jest wybór jednego z trzech trybów generowania linii.

Na przykład  generuje linie na podstawie rozpoznawania obszarów.



#### 1 Rozpoznawanie obrysu

W tym trybie tworzona jest linia będąca obrysem zewnętrznym obiektu. Pomijane są wszystkie linie wewnątrz obiektu. Tryb ten stosujemy do wycinania aplikacji, etykiet, naklejek, itp..

#### 2 Rozpoznawanie obszarów

Każdy kolor rozpoznawany jest jako oddzielny obszar a linie cięcia generowane są dookoła każdego obszaru. Tryb ten można stosować do uzyskiwania efektów w stylu ażurów i koronek.

#### 3 Rozpoznawanie linii (tylko tryb czarnobiały)

Linia cięcia prowadzona jest w środku grubości wykrytych linii.

### Memo

- Linie grubsze niż 1.5 mm nie będą wykrywane jako linie.

## Przykłady działania różnych trybów generowania linii.

### Przykład 1

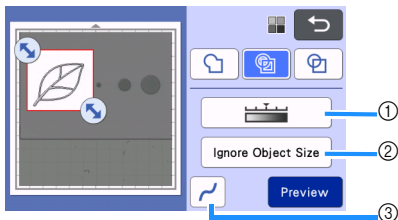
	① Obrysy	② Obszary	③ Linie
Original			
Cutting lines			
Finished project after cutting			

### Przykład 2

	① Outline detection	② Region detection	③ Line detection
Original			
Cutting lines			Linia cięcia nie zostanie wygenerowana ze względu na brak linii na rysunku.
Finished project after cutting			

**2 Użyj rysika i za pomocą ikonki: przytnij obszar skanowania do niezbędnego minimum.**

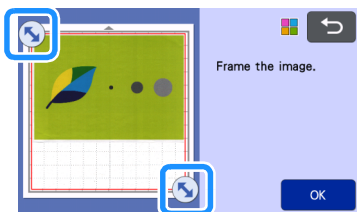
- Po wykonaniu przycięcia, przycisk "OK" zmieni się na "Preview". Naciśnij "Preview" aby potwierdzić przycięty obszar.



- Czułość skanowania**  
Ustaw poziom czułości skanowania.
- Pomijanie drobnych obiektów**  
Drobne niepotrzebne obiekty (kropki, rysy) mogą zostać automatycznie wykasowane. Szczegółowa instrukcja znajduje się na stronie 81.
- Wyglądanie linni**  
Ustaw poziom wyglądzania linni. Szczegółowa instrukcja znajduje się na stronie 81.

**Tryb skanowania w kolorze**

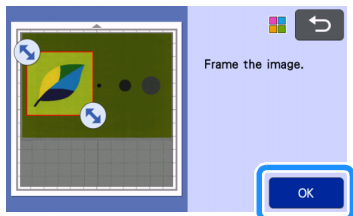
**1 Będąc na ekranie przycinania, za pomocą przytnij zeskanowany obraz.**



**Memo**

- Im mniejszy przycięty obszar, tym szybciej przebiegnie proces wektoryzacji obrazu w linię cięcia.

**2 Naciśnij przycisk "OK" aby potwierdzić przycięty obszar.**

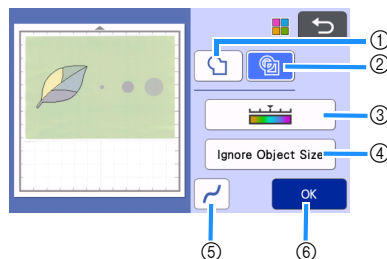


**3 Wybierz tryb generowania linni na ekranie edycji obrazu.**

Do wyboru są dwa tryby generowania linni cięcia. W tym przykładzie

naciśnij aby użyć trybu rozpoznawania obszarów.

Więcej informacji o trybach generowania linni jest w punkcie 1 na stronie 77.

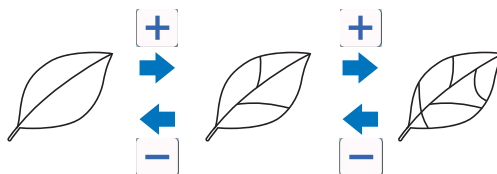


- tryb rozpoznawania obrysów
- tryb rozpoznawania obszarów

**Przykład działania obu trybów generowania linni cięcia:**

	1 Obrysy	2 Obszary
Original		
Cutting lines		
Finished project after cutting		

- Czułość rozpoznawania kolorów**  
W tym ustawieniu możemy ustawić czułość z jaką skaner rozpoznaje kolory. Jeżeli skaner nie rozpoznał istniejących obszarów, należy zwiększyć czułość rozpoznawania kolorów.



#### ④ Pomijanie małych obiektów

Małe, niepotrzebne obiekty (kropki, rysy, etc.) mogą zostać automatycznie pominięte. Więcej informacji na ten temat jest na stronie 81.

#### ⑤ Wyglądanie krawędzi

Ustaw poziom wyglądu krawędzi. Więcej informacji jest na stronie 82.

#### ⑥ OK

Naciśnij "OK" aby zatwierdzić nowe ustawienia. Jeżeli zmienisz czułość rozpoznawania kolorów, przycisk "OK" zmieni się w "Preview" aby można było na podglądzie sprawdzić efekt dokonanej zmiany czułości.

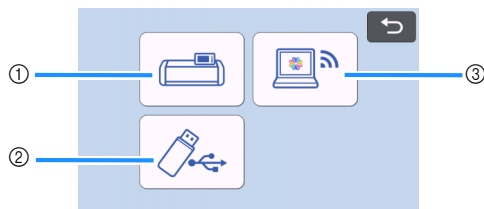
### Memo

- Niektóre grafiki nie mogą zostać zamienione w linie cięcia. Przykłady: kolory o zmiennej gradacji lub obszary częściowo wypełnione kolorem.

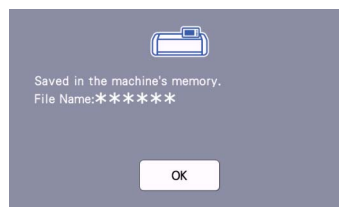
## ■ Zapamiętywanie plików

### 1 Wybierz miejsce zapamiętania pliku.

Wybierz lokalizację. W tym przykładzie wybierzemy pamięć wewnętrzną maszyny.



- 1 Pamięć wewnętrzna maszyny.
  - 2 Pendrajw.
  - 3 Transfer do CanvasWorkspace.
- Naciśnięcie guzika uruchamia zapamiętywanie. Po zakończeniu procesu pojawi się komunikat:



### 2 Naciśnij "OK".

- ### 3 Naciśnij aby wysunąć matę i zdejmij oryginał z maty.



## ■ Odczytywanie wzorów

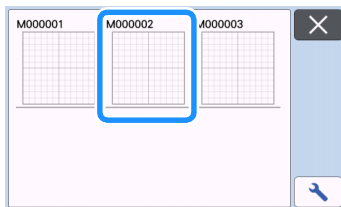
Zapamiętane wzory można odczytać.

### 1 Przyklej materiał do cięcia do maty i załaduj matę.

- Instrukcja mocowania materiału do maty jest na stronie 16.
- Instrukcja ładowania maty jest na stronie 26.

### 2 Odczytaj zapamiętany wzór.

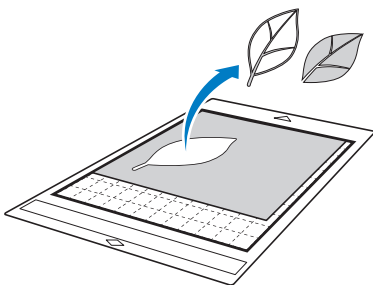
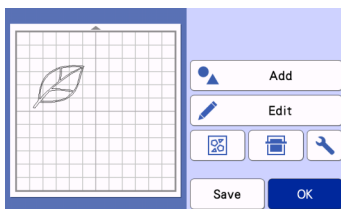
- Instrukcja odczytywania plików jest na stronie 54.



► Podgląd wzorów na ekranie.

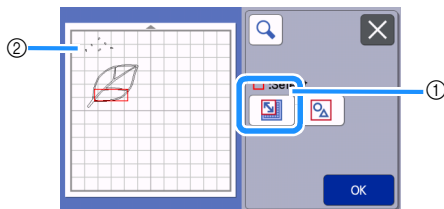
### 3 W razie potrzeby edytuj wzór, a następnie wytnij go lub wyrysuj.

Więcej informacji o tym jak przeprowadzić procedurę cięcia jest na stronie 26.



## Memo

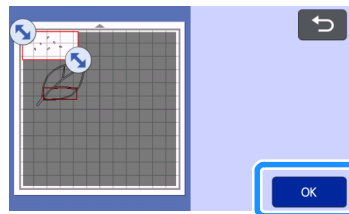
- Brudy skanowania ( kropki, rysy) mogą zostać usunięte po przetworzeniu obrazu w linię cięcia.
- Po wczytaniu wzoru, użyj funkcji edycyjnych aby zaznaczyć i usunąć niepotrzebne obiekty. Patrz instrukcja na stronie 39.



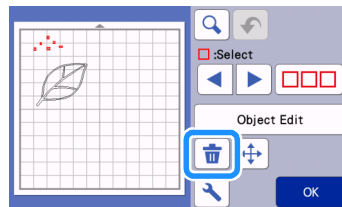
① Narzędzie do zaznaczania obiektów w wybranym obszarze.

② Brudy skanowania

► Wyznacz obszar obejmujący brudy skanowania i naciśnij "OK".



► Naciśnij [ikonka] aby wykasować zaznaczone obiekty.



## Ustawienia opcji skanowania

### Lokalizacja w instrukcji obsługi:

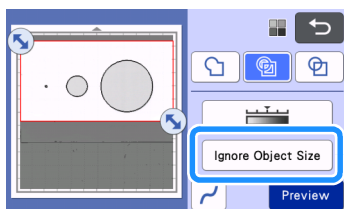
ekran edycji grafiki

→Tutorial 4; krok 1 (str. 77)  
“tryb czarnobiały”  
lub krok 3 (str. 78) w  
“tryb kolorowy”

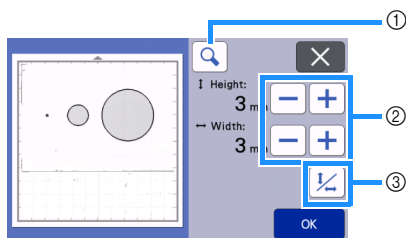
### ■ Pomijanie małych obiektów

Małe niepotrzebne obiekty (rysy, kropki itp.) mogą zostać automatycznie wykasowane. W poniższym przykładzie będziemy skanowali 3 obiekty o różnych średnicach: (4 mm, 40 mm and 100 mm) w trybie czarnobiałym w ramach trybu “Scan to Cut Data”.

#### 1 Naciśnij klawisz “Ignore Object Size”.




#### 2 Ustaw rozmiar graniczny. Obiekty mniejsze zostaną wykasowane.



- 1 Lupa
- 2 Regulacja rozmiaru granicznego
- 3 Proporcjonalna zmiana rozmiaru



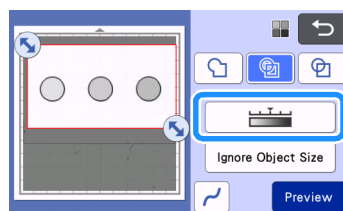
- 1 Linnia cięcia
  - 2 Brak linii cięcia
- Naciśnij “OK” aby zatwierdzić. Naciśnij  aby powrócić do poprzedniego ekranu bez wprowadzania zmian.

### ■ Ustawianie czułości skanera (tylko tryb czarnobiały)

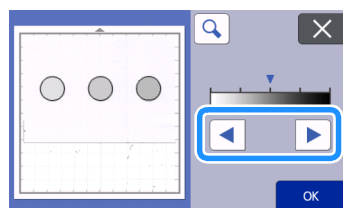
W ustawieniu tym możemy ustawić graniczny poziom jasności obiektów, poniżej którego wszystkie obiekty zostaną pominięte.


W poniższym przykładzie zeskanujemy trzy obiekty, każdy o innej jasności: jasny, średniojasny i ciemny.

#### 1 Naciśnij



#### 2 Ustaw graniczny poziom jasności za pomocą strzałek:

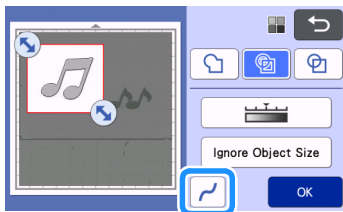


- 1 Linnia cięcia
  - 2 Brak linii cięcia
- Naciśnij “OK” aby zachować zmiany. Naciśnij  aby powrócić do poprzedniego ekranu bez wprowadzania zmian.

## ■ Wygładzanie linii

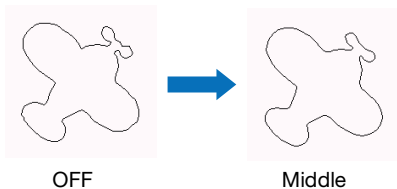
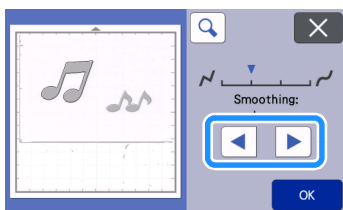
Funkcja służy do wygładzania poszarpanych obrysów.

- 1 Naciśnij  aby wyświetlić ekran ustawień funkcji wygładzania.



- 2 Naciśnij   aby wybrać ustawienie.

- Dostępne są 4 ustawienia: OFF, Low, Middle i High. Ustawienie "Low" zaleca się do linii prostych i narożników.



## SKANOWANIE OBRAZÓW (Scan to USB)

Urządzenie można wykorzystywać jak zwykły skaner. Można zeskanować wydrukowany obraz i zapisać plik z obrazem na pendrajwie. Funkcję tą można wykorzystać do tworzenia kopii zapasowych grafik wykorzystywanych jako podkład do cięcia.

### Uwagi

#### ■ Specyfikacja skanowania

- format skanowania: Color
- format pliku: jpg

#### ■ Specyfikacja skanowanego materiału

<b>Grubość</b>	Max. 3 mm
<b>Typ</b>	Papier/Tkanina
<b>Mata</b>	Mata odpowiednia do materiału (patrz tabela doboru maty do materiału na stronie 14.)

#### Memo

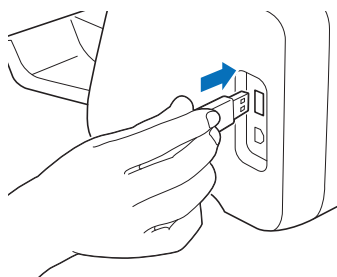
- Dopuszczalna wielkość obszaru skanowania może się różnić w zależności od typu urządzenia. "Maximum Scanning Area" można sprawdzić na ekranie ustawień.
- Zalecamy stosowanie specjalnej maty do skanowania dostępnej jako opcja dodatkowa.

## Tutorial 5 - Skanowanie do USB

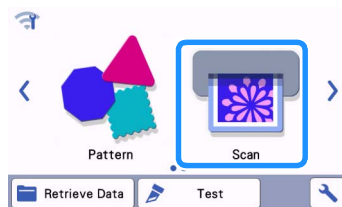
W tutorialu, zeskanujemy ilustrację narysowaną na papierze i zapiszemy na pendrajwie jako plik JPEG.

### ■ Ustawienia skanera

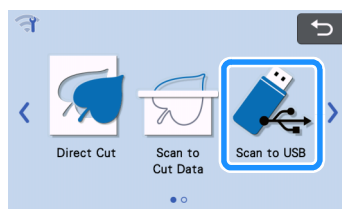
- 1** Włóż pendrajw do portu USB na bocznej obudowie maszyny.



- 2** Naciśnij przycisk ekranowy "Scan" na ekranie startowym.



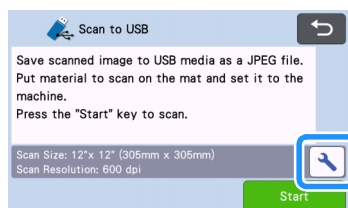
- 3** Wybierz opcję "Scan to USB".



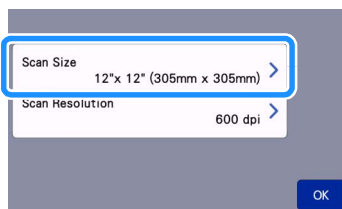
► A message appears.

- 4** Naciśnij  aby wyświetlić ekran ustawień.

Określ rozmiar pola skanowania i rozdzielczość.

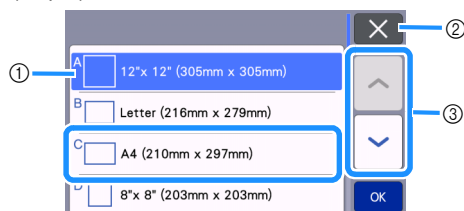


- 5** Naciśnij przycisk "Scan Size" aby ustawić rozmiar pola skanowania.



## 6 Wybierz rozmiar pola skanowania.

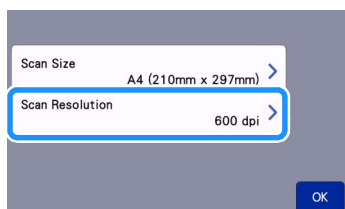
Wybierz z listy właściwy format pola skanowania. W tym przykładzie wybieramy format A4.



- 1 Przyciski rozmiaru
- 2 Anulowanie i powrót do poprzedniego ekranu.
- 3 Kursory przewijania listy.
  - ▶ Po podświetleniu guzika z rozmiarem, naciśnij "OK".

- Wybierz "Custom" i naciśnij "OK" jeżeli pole ma inny rozmiar niż na liście. Szczegóły są stronie 85.

## 7 Naciśnij "Scan Resolution" aby ustawić rozdzielczość skanera.



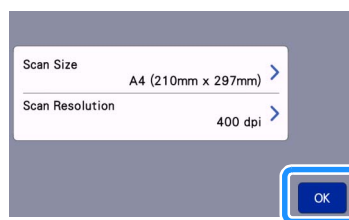
## 8 Wybierz rozdzielczość skanowania.

Wybierz z listy odpowiednią opcję. W tym przykładzie wybieramy 400 dpi.



- 1 Przyciski rozdzielczości
- 2 Naciśnij Anuluj aby powrócić do poprzedniego ekranu.
  - ▶ Jeżeli przycisk rozdzielczości jest podświetlony naciśnij "OK" aby potwierdzić wybór.

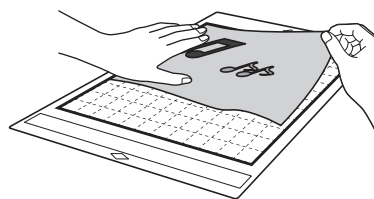
## 9 Sprawdź ustawienia, i naciśnij "OK".



- ▶ Pojawi się komunikat.

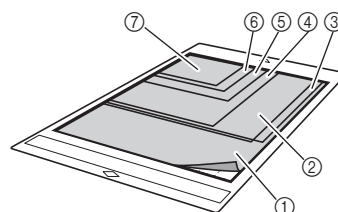
## ■ Skanowanie i zapisywanie skanu

### 1 Przymocuj oryginał, który ma być skanowany do maty.



Note

- Ułóż oryginał dłuższym bokiem na dole (orientacja landscape).



- 1 12" x 12" (305 mm x 305 mm)
- 2 Letter (216 mm x 279 mm)
- 3 A4 (210 mm x 297 mm)
- 4 8" x 8" (203 mm x 203 mm)
- 5 5" x 7" (127 mm x 178 mm)
- 6 4" x 6" (102 mm x 152 mm)
- 7 3.5" x 5" (89 mm x 127 mm)

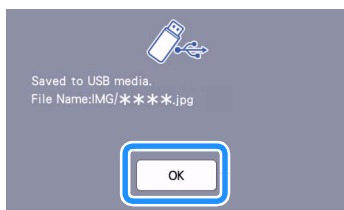
### 2 Załaduj matę do maszyny.


Instrukcja ładowania maty jest na str. 26.

### 3 Naciśnij "Start" aby rozpocząć skanowanie.

- Jeżeli dźwignia wysokości skanera jest podniesiona, pojawi się komunikat ostrzegawczy. Patrz strona 69 instrukcji.
  - ▶ Plik ze skanem jest zapamiętywany automatycznie podczas skanowania.
  - ▶ Po ukończeniu skanowania pojawi się komunikat potwierdzający.

- 4 Naciśnij "OK" aby wyjść z trybu "Scan to USB".




- 5 Naciśnij  aby wysunąć matę.

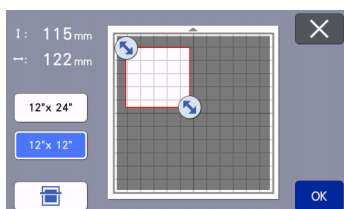
- 6 Usuń pendrajwa z portu USB maszyny.

- 7 Sprawdź na komputerze plik ze skanem.

## Wybór dowolnego pola skanowania


Możemy zeskanować dowolnie wybrany fragment oryginału.

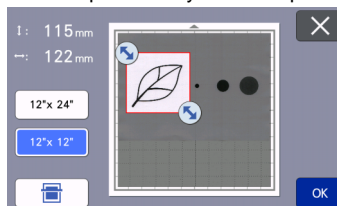
- 1 Wykonać kroki od 1 do 5 "Scan Settings" z "Tutorial 5 - Scanning to USB" na str. 83.
- 2 Wybierz "Custom" i naciśnij "OK".
- 3 Użyj rysika i za pomocą  zaznacz pole skanowania i potwierdź "OK".



- pole skanowania (biały prostokąt) można przesuwać.

## Memo

- Pole skanowania najwygodniej jest wskazać, gdy na ekranie widzimy zeskanowany obraz. Dlatego należy za pomocą  wyświetlić obraz i dopiero wtedy wskazać pole.



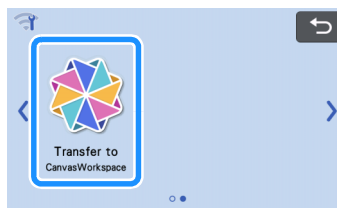
- W urządzeniach obsługujących maty 24" pojawi się możliwość wyboru maty. Należy nacisnąć  lub  aby podać wielkość używanej maty.


- 4 Dalej kontynuuj od punktu 2 do 7 rozdziału "Scan Settings".

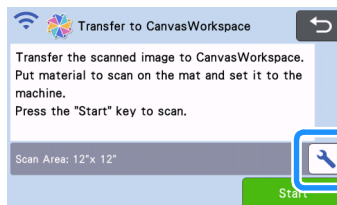
## Przesyłanie zeskanowanego obrazu do CanvasWorkspace

Zeskanowany obraz można wysłać do programu CanvasWorkspace w celu zapisania lub edytowania.

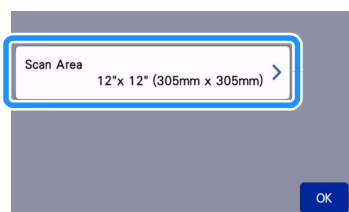
- 1 Wybierz "Transfer to CanvasWorkspace" na ekranie wyboru trybu skanowania.



- 2 Naciśnij  aby wejść w ustawienia skanera.

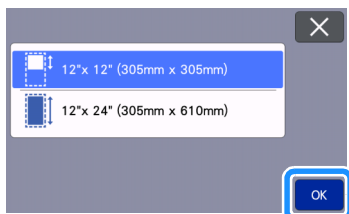


- 3** Naciśnij “Scan Area” aby wyświetlić ekran wyboru pola skanowania.



- 4** Wybierz wielkość pola skanowania.

- ▶ Zatwierdź wybór wielkości pola skanowania przyciskiem “OK”.



- 5** Zamocuj materiał do skanowania na macie.

- 6** Załaduj matę.

- Instrukcja ładowania maty - strona 26.

- 7** Naciśnij “Start” aby rozpocząć skanowanie .

- Jeżeli dźwignia skanera jest podniesiona, pojawi się komunikat ostrzegawczy.
  - ▶ Dalsze informacje dostępne są w instrukcji lub "Helpie" do programu CanvasWorkspace.

## Materiały eksploatacyjne

### Kryteria wymiany

Aby zapewnić bezpieczne i prawidłowe działanie urządzenia należy co pewien czas wymienić na nowe materiały eksploatacyjne, kierując się poniższymi kryteriami:

#### Mata

- Kiedy mata straciła właściwości klejące
- Jeżeli na macie jest dużo śladów po nożu
- Jeżeli nóż przeciął matę na wylot

#### Nóż

- Jeżeli nóż nie docina materiału.
- Jeżeli krawędź tnąca noża stępiła się.
- Jeżeli nóż się wyszczerbił (nóż może się złamać gdy tniemy twardej materiał na dużym docisku)

#### Nakładka na matę z mocnym klejem

- Gdy klej nakładki stracił swoje właściwości
- Jeżeli materiał przesuwa się na macie podczas cięcia

#### Mata do skanowania

- Jeżeli folia maty straciła przezroczystość na skutek na przykład trwałego zabrudzenia.

#### Mazak krawiecki

- Jeżeli atrament wysechł
- Jeżeli atrament się wyczerpał

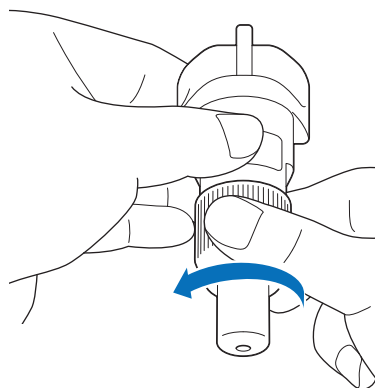
#### Mazak

- Jeżeli atrament wysechł
- Jeżeli atrament się wyczerpał

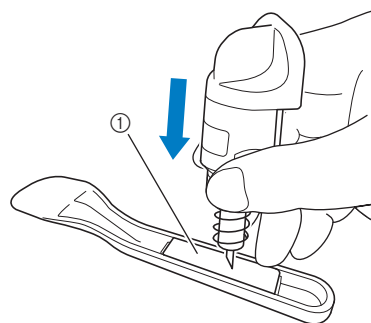
### Wymiana noża

#### ■ Usuwanie

- 1 Odkręć nakrętkę uchwytu noża.



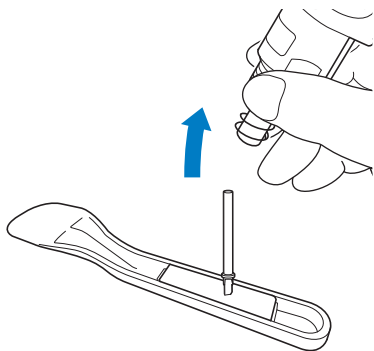
- 2 Wbij nóż w gumkę przyklejoną do rękojeści szpatułki.



① Gumka



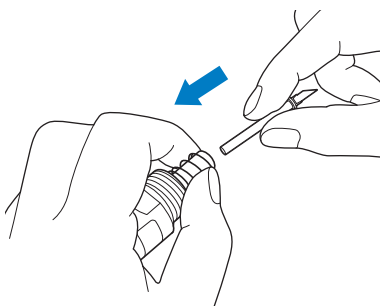
- 3** Wyciągnij uchwyt zostawiając nóż wbity w gumkę.



## ■ Instalacja

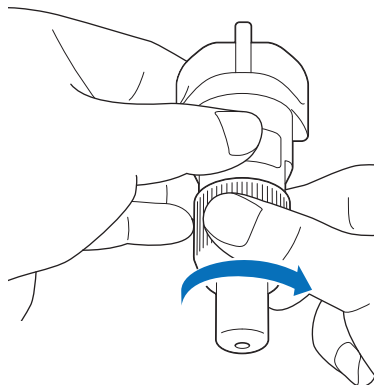
- 1** Włóż do otworu w uchwycie.

Wkładając ostrze nie należy przykładać dużej siły, ponieważ ostrze trzymane jest w uchwycie za pomocą magnesu.



- 2** Załóż nakrętkę uchwytu noża.

Nakrętkę wkręć do oporu.



## ⚠ WARNING

- Uchwyt noża zawiera drobne elementy, które mogą być niebezpieczne dla dzieci w razie połknięcia. Trzymaj uchwyt noża z dala od dzieci

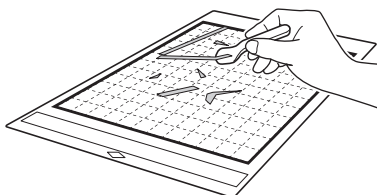
## ⚠ CAUTION

- Po wyjęciu uchwytu z urządzenia, załóż na uchwyt ochroniacz.
- Nie naciskaj końcówki noża palcem, bo możesz się skaleczyć.
- Zdejmij ochroniacz noża, przed zamontowaniem uchwytu w urządzeniu.
- Nóż jest niebezpieczny dla dzieci. Trzymaj nóż z daleka od dzieci.

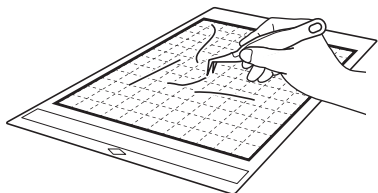
## Czyszczenie

### ■ Czyszczenie maty

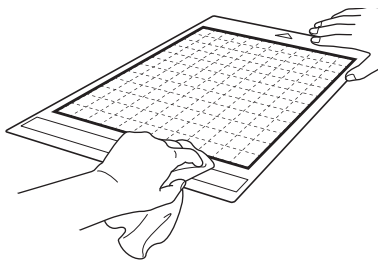
Przyklejone do do maty resztki ciętych materiałów powodują utratę własności klejących maty. Matę należy czyścić regularnie. Resztki materiałów należy delikatnie zdrapać za pomocą załączonej do plotera łopatki lub innej skrobaczki.



Przyklejone włókna ciętych tkanin można usuwać za pomocą pensety.



Marginesy maty należy regularnie czyścić za pomocą czystej, suchej szmatki.



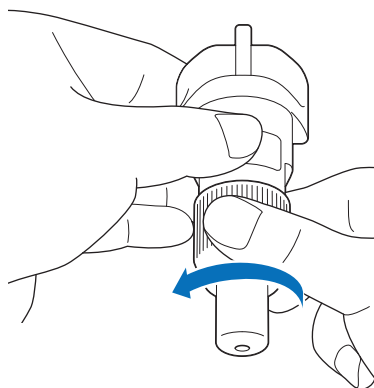
### Note

- Nie czyść maty alkoholem i wodą.
- Aby zapobiec wysychaniu kleju, zawsze przechowuj matę zabezpieczoną folią zabezpieczającą. Jeżeli klej wyschnie, mata straci właściwości klejące.
- Nie składaj i nie zwijaj maty.
- Matę przechowuj w temperaturze pokojowej. Chroni matę przed słońcem i dużą wilgotnością.
- Jeżeli mata straci właściwości klejące, należy wymienić matę na nową. Ewentualnie matę można zregenerować za pomocą kleju Odif 404 lub Odif 707.

### ■ Czyszczenie uchwytu noża

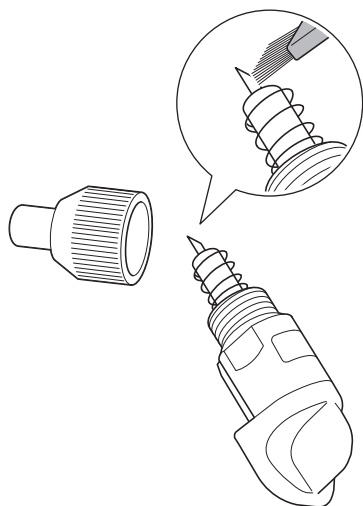
Brudny uchwyt noża może wpływać na jakość cięcia ponieważ brud utrudnia swobodny obrót noża.

#### 1 Odkręć kapturek noża.



## 2 Oczyszczyć uchwyt za pomocą pędzelka.

Szczególnie dokładnie oczyścić ostrze. Sprawdź, czy ostrze obraca się bez oporu.



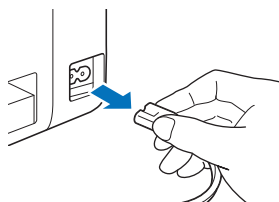
## 3 Załóż nakrętkę uchwytu noża.

Instrukcja zakładania nakrętki jest na stronie 88.

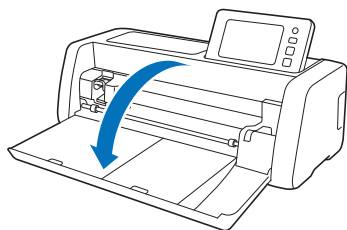
## ■ Czyszczenie wnętrza plotera

Brudna szybka skanera może być przyczyną błędów skanowania w postaci pionowych linii lub innych niepożądanych efektów. Brudne lub lepkie (od kleju) rolki na wałku napędowym mogą być przyczyną deformacji linii cięcia lub wręcz mogą uniemożliwić załadowanie maty. Użyj suchej szczotki lub szmatki aby oczyścić okno skanera i rolki.

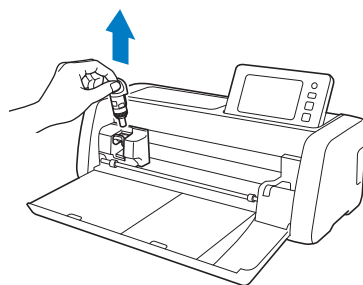
## 1 Wyłącz ploter i odłącz wtyczkę kabla zasilającego z gniazdka urządzenia.



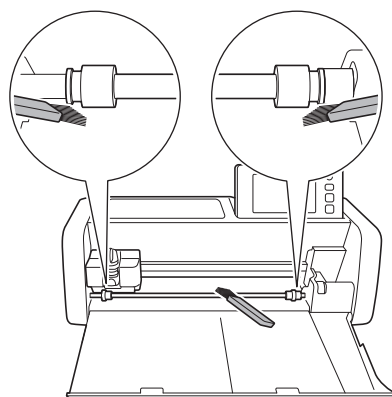
## 2 Otwórz pokrywę przednią.



## 3 Usuń uchwyt noża z karetki.



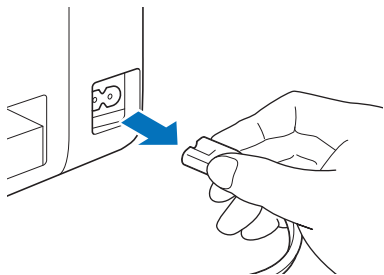
## 4 Za pomocą szczotki lub szmatki oczyścić rolki.



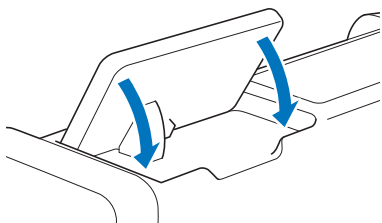
## Czyszczenie szybki skanera

Jeżeli na zeskanowanym obrazie widoczne są pionowe linie lub inne błędy skanowania, prawdopodobnie przyczyną tych efektów jest brudna szybka skanera. Należy oczyścić szybki skanera.

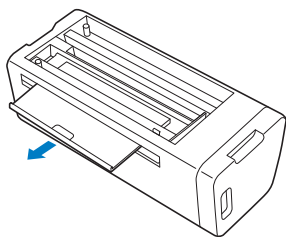
- 1 Wyłącz urządzenie oraz odłącz wtyczkę od kabla zasilającego.



- 2 Złóż panel sterujący.

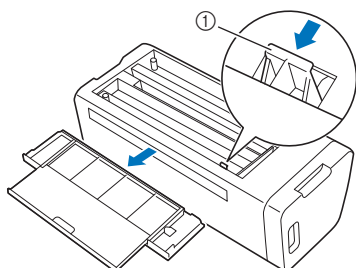


- 3 Odwróć maszynę do góry nogami i wyciągnij dolną szufladkę.



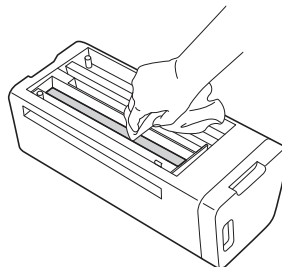
- 4 Pociągnij blokadę i usuń dolną pokrywę maszyny.

Aby usunąć dolną pokrywę pociągnij za dolną szufladkę.

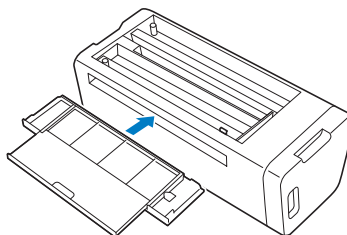


① Blokada pokrywy

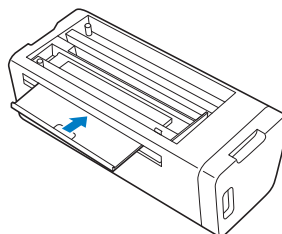
- 5 Wytrzyj szybki skanera za pomocą miękkiej szmatki zwilżonej czystą wodą.



- 6 Zamontuj dolną pokrywę.
  - Wsuń pokrywę w szczelinę do oporu.



- 7 3 8 Wsuń szufladkę.

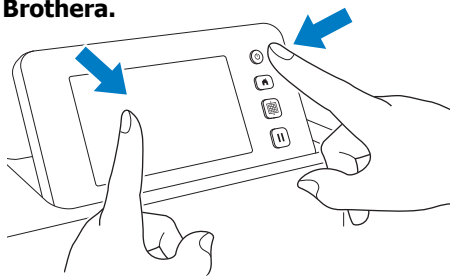


- 8 Wykonaj skanowanie aby sprawdzić efekt czyszczenia.

## Kalibracja ekranu

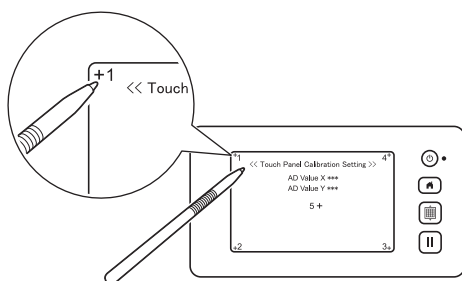
Ekran dotykowy ma taką właściwość, że mogą się samoczynnie rozkalibrować. Objawem rozkalibrowania są nieprawidłowo działające guziki ekranowe. Poniżej opisana jest procedura kalibracji ekranu.

- 1 **Naciśnij palcem na ekran w dowolnym miejscu a następnie, trzymając wciśnięty palec wyłącz i włącz ploter. Trzymaj wciśnięty palec aż pojawi się logo Brother.**



► Pojawi się ekran kalibracji.

- 2 **Przy pomocy rysika naciskaj środki krzyżyków ponumerowanych od 1 do 5. Gdy pojawi się komunikat błędu powtórz procedurę poczynając od 1.**



► Na zakończenie prawidłowo wykonanej kalibracji na ekranie pojawi się komunikat "SUCCESS".

- 3 **Wyłącz ploter, a następnie włącz go ponownie.**

### Note

- Jeżeli pomimo prawidłowo wykonanej kalibracji, guziki ekranowe dalej nie działają prawidłowo, skontaktuj się z lokalnym serwisem firmy Brother.

## Synchronizacja skanera i noża

W trybie "Direct Cut" może się zdarzyć, że linia cięcia jest przesunięta w stosunku do linii zeskanowanej. Poniższa procedura służy do przeprowadzenia korekty błędu przesunięcia linii cięcia.

### Materials

<b>Papier</b>	Gruby papier Color: Biały Rozmiar: A4 (210 mm × 297 mm) lub Letter (216 mm × 279 mm) Grubość: 0.2 to 0.3 mm (zalecana)
<b>Mata</b>	Mata ze słabym klejem CADXMATLOW12
<b>Nóż</b>	Auto Blade (czarny)

### Memo

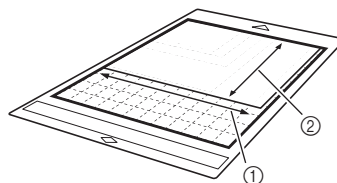
- Sprawdź czy mata ma wystarczająco mocny klej aby stabilnie trzymać papier.

- 1 **Włóż uchwyt noża do karetki.**

- Patrz strona 24.

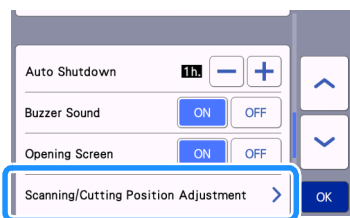
- 2 **Przyklej papier do maty.**

- Lewy górny róg kartki papieru powinien znaleźć się w lewym górnym rogu maty.
- Patrz strona 16.



- ① Dłuższy bok
- ② Krótki bok


**3** Naciśnij “Scanning/Cutting Position Adjustment” w trybie ustawień.



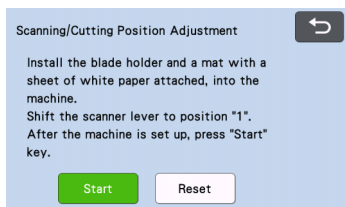
► Pojawi się komunikat.



- Nacieśnij guzik “OK”.

**4** Naciśnij  aby załadować matę

- Patrz strona 26.



**5** Upewnij się, że dźwignia skanera (po lewej stronie maszyny) jest w pozycji “1” i naciśnij “Start” aby wyciąć znaczniki.

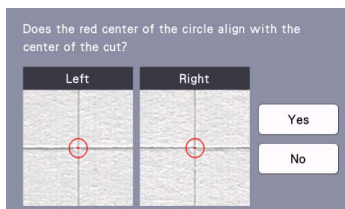
Patrz strona 26.

► Znaczniki zostaną wycięte a następnie zeskanowane.



- Urządzenie automatycznie dokona korekty położenia linii cięcia w stosunku do zeskanowanych znaczników.

**6** Na ekranie pojawi się test sprawdzający.



- Jeżeli środek krzyża znajduje się w środku czerwonego kółka, naciśnij “Yes” i przejdź do kroku **7**.
- Jeżeli środek krzyża nie znajduje się w środku czerwonego kółka, naciśnij “No”, wymień arkusz papieru na nowy i powtórz kroki od **4** do **6**.

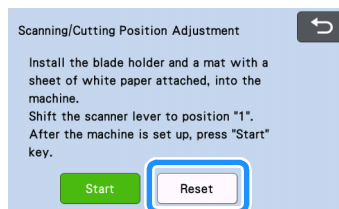
**7** Gpojawi się komunikat jak niżej, naciśnij guzik “OK”.



► Procedura regulacji została zakończona sukcesem.

 **Note**

- Aby powrócić do ustawień domyślnych, naciśnij “Reset” jak na rys. niżej.



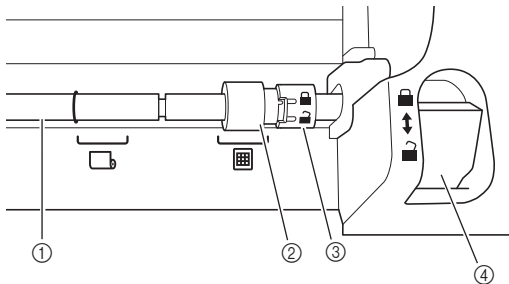
**8** Wykonaj cięcie w trybie “Direct Cut” aby sprawdzić efekt regulacji.

- Tryb “Direct Cut” opisany jest na str. 69.

## Ustawianie pozycji rolek dociskowych


Normalnie (bez podajnika do folii) nie ma potrzeby regulacji położenia rolek dociskowych. Poniższa instrukcja pokazuje jak ustawić rolkę dociskową w pozycji normalnej.


W przypadku stosowania podajnika do folii, ustawianie pozycji rolki dociskowej opisane jest w instrukcji obsługi podajnika do folii.



① Wałek

② Rolki dociskowe

: Normalna pozycja rolki.

: Pozycja rolki gdy zamontowany jest podajnik do folii.

③ Pokrętło blokady rolki

Obraca się w przód i w tył aby zablokować lub odblokować rolkę.

④ Dzwignia blokady wałka

Blokuje lub odblokowuje wałek.

**1** Pociągnij dzwignię blokady wałka do siebie zwolnić wałek.

**2** Obróć blokadę rolki aby ją odblokować i przesun rolkę w pozycję oznaczoną 

**3** Zablokuj blokadę rolki oraz popchnij dzwignię blokady wałka w pozycję oznaczoną: 



### Note

- Uważaj aby nie przyciąć sobie palców dzwignią blokady wałka.

## ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

W przypadku wystąpienia problemu, zanim poprosisz serwis Brothera o pomoc, sprawdź czy w poniższych tabelach nie ma rozwiązania dla twojego problemu. Większość problemów możesz rozwiązać samodzielnie. Jeżeli jednak będziesz potrzebował pomocy, skontaktuj się z serwisem Brothera ( tel. 22 6644140 lub 22 6644141 ) lub ze sklepem w którym kupiłeś urządzenie. Zapraszamy także do odwiedzenia naszej grupy na face booku : Mój Brother. Za pośrednictwem tej grupy możesz zadawać pytania na które spróbujemy znaleźć odpowiedź.

### Zasilanie

Symptom	Prawdopodobna przyczyna)	Rozwiązanie	Reference
Maszyna nie chce się włączyć.	Problem z kablem zasilającym.	Sprawdź czy obie wtyczki kabla są podłączone.	8

### Mata

Symptom	Prawdopodobna przyczyna	Solutions	Reference
Nie można załadować maty.	Mata nie została wciśnięta pod rolki.	Wciśnij matę pod rolki.	26
	Mata jest uszkodzona.	Wymień matę na nową lub odetnij uszkodzony kawałek maty.	
	Rolka dociskowa jest w pozycji do pracy z podajnikiem do folii.	Zmień pozycję rolki na właściwą.	94
	Walek jest odblokowany.	Zablokuj walek.	94
Ploter nie rozpoznanie maty.	Mata jest brudna.	Oczyść matę, szczególnie w miejscu gdzie są nadrukowane kropki.	89
	Indeksy identyfikacyjne są zasłonięte przez materiał przyklejony do maty.	Materiał nie może wystawać poza obszar roboczy maty.	16
	Mata została włożona do góry nogami.	Skup się.	26
	Mata została włożona niewłaściwym końcem do przodu.	Keep Calm.	26
	Okno skanera jest brudne.	Zachowaj czystość.	91
	Mata jest do innego modelu plotera scanncut.	Użyj właściwy model maty.	—
Matę wciągnęło pod kątem.	Mata została podana pod kątem.	Naciśnij "Feed" aby wyładować matę i załaduj matę ponownie.	26 i 27
	Przednia krawędź maty jest uszkodzona.	Wymień matę na nową.	87
	Tylnia szuflada jest schowana.	Wysuń tylną szufladę.	7 i 9
	Rolka dociskowa jest w złej pozycji.	Przesuń rolkę dociskową.	94
Materiał nie chce się przykleić do maty.	Mata uległa zużyciu.	Wymień matę na nową.	
	Mata straciła właściwości klejące.	Zregeneruj matę za pomocą kleju Odif.	
Mata nie daje się wysunąć.	Materiał odkleił się od maty i wkręcił się w wewnętrzne mechanizmy maszyny.	Naciśnij "Feed" aby wycofać matę. Jeżeli mata nie wyjechała, wyłącz maszynę i ostrożnie wyciągnij matę ręcznie.	27



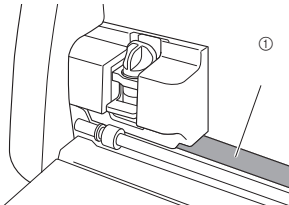
Symptom	Possible Causes (or Results)	Solutions	Reference
Materiał odkleja się od maty.	Mata wygina się pod wpływem ciężaru materiału.	Podtrzymuj matę rękami podczas ładowania maty.	26
	Mata straciła właściwości klejące.	Wymień matę na nową.	87

## Zacinanie się materiału

Symptom	Possible Causes (or Results)	Solutions	Reference
Mata nie daje się wciągnąć.	Z tyłu za ploterem znajduje się przeszkoda.	Z tyłu za ploterem powinna być wolna przestrzeń.	7
	Ploter stoi na nierównej powierzchni.	Postaw ploter na płaskiej powierzchni.	—
Materiał przesunął się podczas ładowania maty.	Mata straciła siłę klejącą.	Naciśnij "Feed" aby wysunąć matę i wymień matę na nową lub zregeneruj matę klejem Odif.	27 i 87
	Materiał znajduje się poza polem roboczym.	Nacieśnij "Feed" aby wysunąć matę i popraw materiał tak aby nie wystawał poza obszar roboczy.	16 i 27
	Materiał jest zbyt gruby.	Nacieśnij "Feed" aby wysunąć matę, podnieś dźwignię skanera i spróbuj ponownie załadować matę.	7,9,27
Nacieśnij "Feed" i zmień materiał na cieńszy.		—	
Mata lub materiał przesunął się podczas cięcia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klej maty stracił właściwości klejące.</li> <li>- Materiał wystaje poza obszar roboczy</li> <li>- Tylna szuflada jest w nieprawidłowej pozycji.</li> </ul>	Naciśnij "Pause/Stop" aby zatrzymać maszynę, naciśnij "Feed" aby wysunąć matę.	7, 9, 16, 27, 87
Mata została wciągnięta pod kątem.		Jeżeli mata nie chce się wysunąć, wyłącz urządzenie, zdejmij uchwyt noża i wyciągnij matę ręką.	
Materiał odrywa się od maty podczas cięcia.		Wymień matę na nową, przyklej materiał tak aby nie wystawał poza obszar roboczy, wyciągnij tylną szufladę.	

## Cięcie

Symptom	Possible Causes (or Results)	Solutions	Reference
Miejscami, nóż zamiast ciąć, zrywa materiał.	Zanieczyszczony uchwyt noża.	Oczyść uchwyt noża.	89
	Nóż jest tępy lub wykruszony.	Wymień nóż na nowy.	87
	Materiał jest zbyt trudny do cięcia na tej maszynie.	Wymień materiał na inny.	14
Maszyna zatrzymała się podczas pracy.	Ze względów bezpieczeństwa, maszyna zatrzyma się gdy dotkniesz ekranu.	Postępuj zgodnie z komunikatami, które pojawiają się na ekranie.	—

Symptom	Possible Causes (or Results)	Solutions	Reference
<b>Materiał częściowo pozostaje niedocięty.</b>	Źle dobrany rodzaj noża do rodzaju materiału.	Zmień nóż na odpowiedni.	23
	Wysokość noża jest zbyt duża.	Skoryguj wysokość noża.	
	Matą straciła właściwości klejące.	Wymień matę na nową.	87
	Nóż jest tęp lub wyszczerbiony.	Wymień nóż na nowy.	87
	Materiał jest zbyt trudny do cięcia.	Wymień materiał na łatwiejszy do cięcia.	14
	Docisk noża ("Cut Pressure") jest zbyt mały.	Zwiększ docisk noża.	10, 27
	Uchwyt noża jest zanieczyszczony.	Oczyść uchwyt noża.	89
	Odstęp między wzorami jest zbyt mały.	Zwiększ odstępy między wzorami.	10, 49
	Materiał wystaje poza obszar roboczy maty.	Umieść materiał wewnątrz pola roboczego.	page 16
	Tkanina nie została podklejona folią do cięcia tkanin.	Podklej tkaninę specjalną folią do cięcia tkanin.	page 17 page 20
	Tkanina nie została wystarczająco mocno dociśnięta do maty.	Dociśnij tkaninę mocno do maty. Użyj rakli lub wałka dociskowego.	page 20
Termofolia nie została wystarczająco dobrze przyklejona do tkaniny.	Przyklej termofolię do tkaniny za pomocą żelazka lub lepiej prasy.	page 17	
<b>Nóż przeciął matę na wylot.</b>	Docisk noża ("Cut Pressure") jest niewłaściwy.	Ustaw docisk noża "Cut Pressure" w trybie ustawień.	page 10 page 27
<b>Jakość cięcia jest niezbyt wysoka.</b>	Powierzchnia listwy pod nożem została uszkodzona (pocięta) przez zbyt głęboko wysunięty nóż. 	Skontaktuj się z serwisem.	—

## Rysowanie

Symptom	Possible Causes (or Results)	Solutions	Reference
Rysowana linia jest zbyt cienka lub zbyt gruba.	Niewłaściwa prędkość lub docisk. Na grubość linii mają wpływ zarówno prędkość jak i docisk.	W trybie ustawień, zmień parametr "Draw Speed" (prędkość rysowania) lub "Draw Pressure" (docisk mazaka).  Im większa prędkość, tym cieńsza linia. Im większy docisk, tym grubsza linia.	page 10 page 62
Maszyna zatrzymała się podczas pracy.	Ze względów bezpieczeństwa, maszyna zatrzyma się gdy dotkniesz ekranu.	Postępuj zgodnie z komunikatami, które pojawiają się na ekranie.	—

## Skanowanie

Symptom	Possible Causes (or Results)	Solutions	Reference
Na skanie są niechciane obrazy.	Obszar skanowania został błędnie zdefiniowany.	W trybie "Scan to USB", ustaw wielkość strony: "Scan Size".	83
		W trybie "Direct Cut" lub "Scan to Cut Data" możesz wyciąć fragment obrazu po skanowaniu.	71 i 77
Na obrazie pojawiły się błędy w postaci linii lub kropek.	Okno skanera jest brudne.	Wyczyść okno skanera.	page 91
	Skanowany oryginał jest brudny.	W trybie "Direct Cut" lub "Scan to Cut Data" możesz oczyścić obraz narzędziami do edycji.	81
Na obrazie widoczna jest siatka.	Oryginał jest przezroczysty i widoczna jest siatka maty.	W trybie "Direct Cut" lub "Scan to Cut Data" możesz oczyścić obraz narzędziami do edycji.	81
Zeskanowany obraz jest czerwony.	Użyto specjalnej maty do skanowania ale zapomniano zdjąć niebieską folię zabezpieczającą.	Usuń niebieską folię zabezpieczającą z maty.	—
Obraz jest rozmyty.	Skaner jest za wysoko.	Opuść dźwignię skanera do pozycji "1".	9

## KOMUNIKATY BŁĘDÓW

The following table lists some of the messages that may appear while the machine is operating as well as their corresponding solutions.

Perform the necessary operation according to the instructions in the message or the solution described here.

If the problem persists, contact the retailer who sold you this machine or the nearest authorized service center.

Error Messages	Causes / Solutions
A malfunction occurred. Turn the machine off, then on again.	Wyłącz i włącz maszynę.
Built-in memory is corrupted. Initialize the memory.	Błąd pamięci. Wyłącz i włącz maszynę.
Cannot operate when there are too many patterns.	Komunikat oznacza, że zeskanowany obraz jest zbyt skomplikowany lub zbyt złożony. Należy uprościć obraz lub gdy grafika składa się z dużej liczby elementów składowych, należy zmniejszyć liczbę motywów.
Cannot operate when there is no pattern.	Skaner nie wykrył grafiki. Należy sprawdzić czy jest oryginał, czy pole skanowania nie jest zbyt małe oraz czy grafika jest wystarczająco kontrastowa.
Cannot read the data. Get the PIN code again and register to the machine.	Problem z komunikacją z programem online CanvasWorkspace. Sprawdź czy ploter jest zarejestrowany w CanvasWorkspace. Zarejestruj ponownie ploter w CanvasWorkspace.
Cannot save the data. Get the PIN code again and register to the machine.	
Includes a special pattern that cannot be saved to external memory. Save the pattern in the machine's memory.	Wzór nie może być zapisany na pendrajwie lub w CanvasWorkspace. Przyczyną mogą być prawa licencyjne.
Initialization of the blade position failed. Turn the machine off.	Wyłącz i włącz maszynę..
Initialization of the head failed. Turn the machine off.	
No more patterns can be added to this combination.	Nie można dodać więcej wzorów do tej kombinacji. Przekroczona została maksymalna ilość obiektów w grafice. Zmniejsz liczbę obiektów.
No pattern in the effective area.	W polu roboczym brak jest wzorów do wycięcia. Należy przesunąć wzory do wnętrza pola roboczego "Cut Area" lub powiększyć pole robocze "Cut Area" (str. 10).
Not enough available memory to save the data.	Zwolnij pamięć usuwając niepotrzebne wzory.

Error Messages	Causes / Solutions
<p>Not enough space on the mat. Check pattern size, space on the mat, Cut Area (setting) or Pattern Interval (setting).</p>	<p>Wzory nie mieszczą się na macie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usuń wzory.</li> <li>- Zmniejsz wzory.</li> <li>- Zwiększ pole robocze "Cut Area" (str. 10).</li> <li>- Zmniejsz odległości między wzorami.</li> </ul>
<p>Not enough space on the mat. Max: 10 (example: calculated number)</p>	<p>Zbyt wiele wzorów. Zmniejsz ilość wzorów.</p>
<p>OK to retrieve and resume previous memory?</p>	<p>Czy zgadzasz się na wykorzystanie poprzednich danych ? (str. 12)</p>
<p>Patterns cannot be unified. Invalid pair was selected.</p>	<p>Wzory nie mogą być zunifikowane ponieważ wybrano wzory typu "seam allowances" i "no seam allowances". Wybierz wzory tego samego typu.</p>
<p>Patterns cannot be welded. There are some patterns which cannot accept or no overlaps.</p>	<p>Wzory nie mogą zostać zespawane, ponieważ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wzory nie zachodzą na siebie.</li> <li>- Wybrano wzór typu "seam allowance". Usuń "seam allowance" ze wzoru.</li> <li>- Wybrany wzór jest figurą otwartą. Tylko zamknięte figury można spawać.</li> </ul>
<p>Replace the mat with 12 × 24 inch mat.</p>	<p>Wzór nie mieści się na macie 12" × 12". Załaduj matę 12" × 24".</p>
<p>Scanning error occurred. Turn the machine off.</p>	<p>Błąd skanowania. Wyłącz i włącz maszynę i powtórz skanowanie.</p>
<p>Since the shape was larger than the mat, it was reduced in size when imported.</p>	<p>Ponieważ wzór nie mieści się na macie, został automatycznie zmniejszony.</p>
<p>Some shapes could not be converted.</p>	<p>Plik SVG jest błędny. Zawiera dane zabronione typu bitmapa lub text.</p>
<p>The data cannot be deleted.</p>	<p>Pamięć USB ( pendrajw) jest uszkodzony lub niekompatybilny z ploterem. Lista kompatybilnych pendrajwów jest na stronach:</p>
<p>The data cannot be read.</p>	<p>" <a href="http://s.brother/cpoac/">http://s.brother/cpoac/</a> ".</p>
<p>The data cannot be saved.</p>	<p>_____</p>
<p>The data could not be imported. There are too many patterns.</p>	<p>Plik SVG zawiera zbyt dużą liczbę obiektów.</p>
<p>The data is too complicated to be imported.</p>	<p>Plik SVG jest zbyt skomplikowany.</p>
<p>The mat cannot be recognized. The mat will unload.</p>	<p>Skaner nie rozpoznaje maty. Używaj tylko oryginalnych mat.</p> <p>Oczyść matę w miejscu gdzie nadrukowane są kropkowane kody identyfikacyjne. Jeżeli to nie pomoże, wymień matę na nową.</p>

Error Messages	Causes / Solutions
There are no patterns that can be detected.	Wadliwy plik SVG.
There are some patterns which cannot add seam allowance.	Nie można przyporządkować "seam allowance" do wzoru ponieważ wzór jest zbyt skomplikowany.
There are some patterns which cannot set cutting distance from the outline.	Nie można przyporządkować "cutting distance" ( odległość między wzorami). Uprość wzór.
This data is too complicated and cannot be converted.	Wzór jest zbyt skomplikowany aby wykonać tą operację. Uprość wzór.
This mat cannot be used.	Nieprawidłowy rodzaj maty. Wymień matę na właściwą. (Na przykład załadowano matę do skanowanie w celu wykonania operacji cięcia)
Cooling Down	Maszyna się zatrzymała z powodu zbyt wysokiej temperatury. Należy poczekać kilka minut aby maszyna ostygła i ponownie włączyć maszynę.

## UPDATE PROGRAMU

Program maszyny można aktualizować na 3 sposoby:

- Tryb automatyczny udatu

- Update z pendriva
- Update z aplikacji (CanvasWorkspace)

### Tryb Automatyczny Udatu


Maszyna samoczynnie pobierze nowe sterowniki z internetu i dokona instalacji.

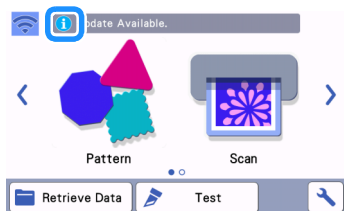
#### Memo

- Aby skorzystać z tej funkcji musisz zarejestrować ploter na stronach CanvasWorkspace i podłączyć ploter do sieci bezprzewodowej.

### Update z ekranu startowego

1 Naciśnij  na ekranie startowym.

- Jeżeli brak jest sterowników,  nie pojawi się na ekranie.



2 Naciśnij "Update" aby pobrać sterowniki.



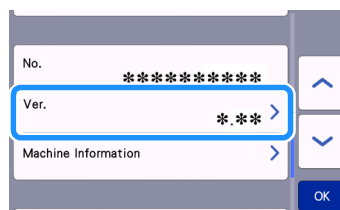
► Po zakończeniu udatu, maszyna wyłączy się i włączy się.

#### Note

- Nie wyłączaj maszyny podczas trwania operacji udatu.

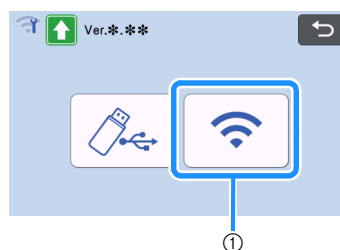
### Update z ekranu ustawień

1 Naciśnij  na ekranie startowym a następnie naciśnij guzik "Ver.".



► Wybierz rodzaj udatu.

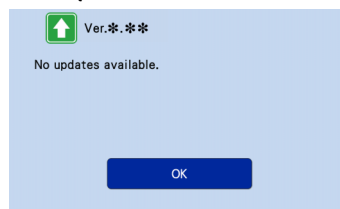
2 Naciśnij 



① Update automatyczny

3 Update

- Dalsze kroki są takie same jak w 2 udatu z ekranu startowego.
- Jeżeli nowe sterowniki są niedostępne, wyświetli się komunikat:



#### Note

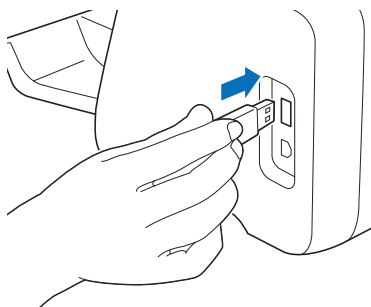
- jeżeli automatyczna instalacja sterowników nie powiodła się, pobierz sterowniki z <http://s.brother/cuoad/> i zainstaluj sterowniki z pendrajwa.

## Instalacja sterowników z pendrajwa ( USB FlashDrive )

Najnowsze sterowniki można pobrać ze strony Brother Solutions Center:  
<http://s.brother/kuoad/>

### 1 Włóż pendrajw z wgranymi sterownikami do gniazdka USB maszyny.

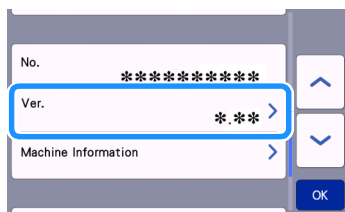
Pendrajw nie powinien zawierać żadnych innych plików niż pliki sterowników.



#### Note

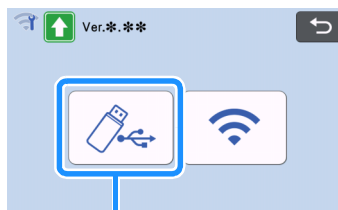
- Ploter nie jest kompatybilny z USB hub. Podłącz pendrajwa bezpośrednio do portu USB.

### 2 Naciśnij na ekranie startowym a następnie naciśnij guzik "Ver.".



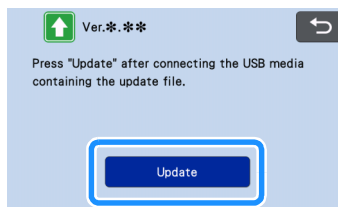
- Pojawi ekran wyboru metody update.

### 3 Naciśnij



- ① Update przy pomocy pendriwa

### 4 Naciśnij "Update" aby rozpocząć.



- Po ukończeniu update maszyna automatycznie zrestartuje.

### 5 Usuń pendrajw z gniazda USB.



#### Note

- Nie wolno usuwać pendrajwa w trakcie trwania update.

## Update Przez Aplikację (CanvasWorkspace)

Aby wykonać update należy połączyć ploter z komputerem za pomocą kabla USB. W komputerze powinien zostać zainstalowany program CanvasWorkspace.

### ■ kabel USB (sprzedawany oddzielnie)

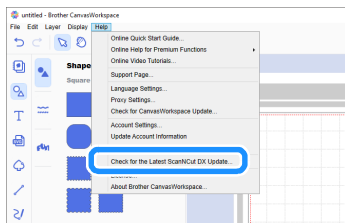
- Zaleca się użycie kabla USB 2.0 cable (Typ A/B) o długości mniejszej niż 2 m.

### 1 Podłącz kabel USB do komputera oraz plotera a następnie włącz ploter.

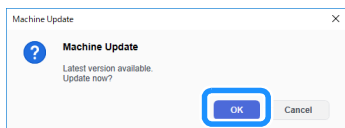
### 2 Wyświetl ekran startowy na ploterze.



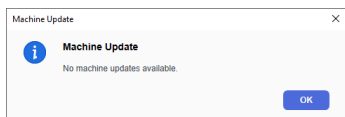
**3** Uruchom CanvasWorkspace na komputerze i sprawdź **opcję** [Check for the Latest ScanNCut DX Update...] w menu [Help].



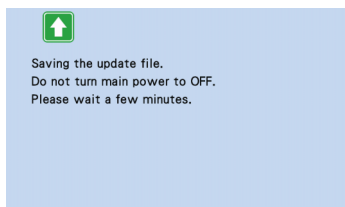
- ▶ Gdy pojawi się komunikat jak niżej, kliknij [OK] aby wykonać update.



- ▶ Jeżeli nowsze sterowniki są niedostępne, pojawi się komunikat jak niżej.

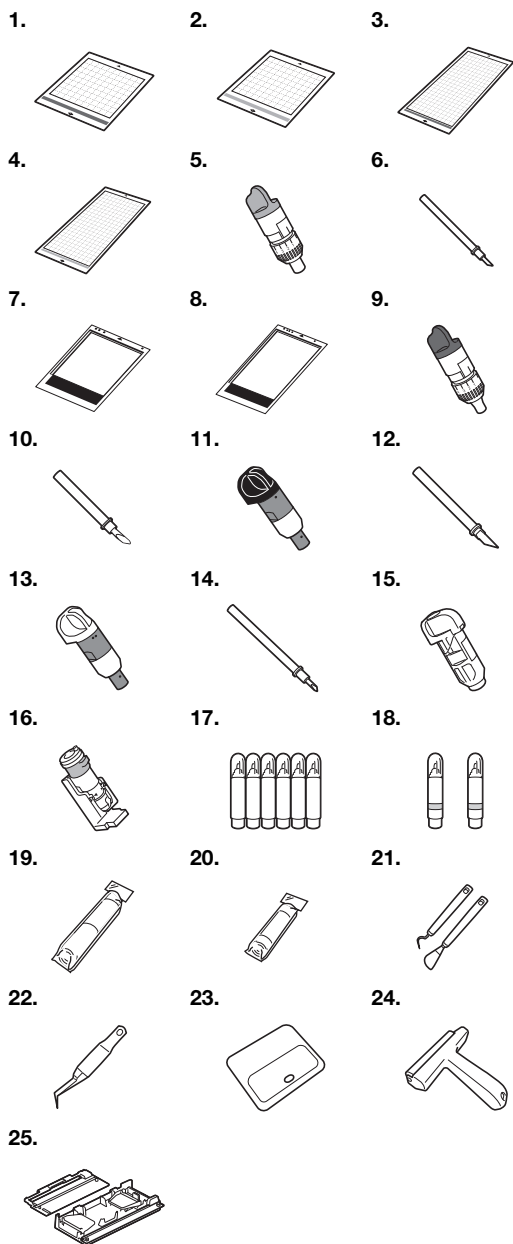


**4** W trakcie wykonywania update'u wyświetli komunikat jak niżej. Po ukończeniu update'u maszyna automatycznie zrestartuje.



## AKCESORIA OPCJONALNE

Poniższa lista zawiera akcesoria, które można dokupić oddzielnie.



No.	Part Name	Part Code
1	Mata ze słabym klejem 12" x 12" (305 mm x 305 mm)	CADXMATLOW12
2	Mata standardowa 12" x 12" (305 mm x 305 mm)	CADXMATSTD12
3	Mata ze słabym klejem 12" x 24" (305 mm x 610 mm)	CADXMATLOW24
4	Mata standardowa 12" x 24" (305 mm x 610 mm)	CADXMATSTD24
5	Uchwyt noża standardowego (turkus) (bez noża)	CAHLP1

No.	Part Name	Part Code
6	Nóż standardowy	CABLDP1
7	Mata do skanowania 12" x 12" (305 mm x 305 mm)	CADXMATS12
8	Mata do skanowania 12" x 24" (305 mm x 610 mm)	CADXMATS24
9	Uchwyt noża do grubych materiałów (bez noża)	CAHLF1
10	Nóż do grubych materiałów	CABLDF1
11	Uchwyt noża auto	CADXHLD1
12	Nóż auto	CADXBLD1
13	Uchwyt Auto do cienkich	CADXHLDQ1
14	Nóż auto do cienkich	CADXBLDQ1
15	Uchwyt do pisaków Brother	CAPENHL1
16	Uniwersalny uchwyt do pisaków	CAUNIPHL1
17	Zestaw pisaków Brothera	CAPEN1
18	Zestaw pisaków znikających	CAPEN2
19	Termofolia	CASTBL1
20	Nakładka na matę z bardzo mocnym klejem	CASTBL2
21	Spatula i wybierak do folii	CASPHK1
22	Pinceta	CATWZ1
23	Rakla	CASCP1
24	Rolka dociskowa	CABRY1
25	Podajnik do folii na rolkach	CADXRF1

- \* Skontaktuj się ze sprzedawcą ploterów albo z serwisem Brothera.
- \* Plotery Brother współpracują tylko z oryginalnymi matami firmy Brother.
- \* Aktualne instrukcje i informacje o nowych akcesoriach dostępne są na stronach: Brother Solutions Center (<http://s.brother/ccoaab/>).
- \* Funkcja automatycznego ustawiania głębokości cięcia i docisku noża nie działa jeżeli używasz standardowych uchwytów noża (turkusowy i fioletowy). Głębokość cięcia i docisk musisz ustawić ręcznie.

## SPECYFIKACJA

Wymiary	Ok. 531 mm (W) x 215 mm (D) x 173 mm (H) (Ok. 20.9 inches (W) x 8.5 inches (D) x 6.8 inches (H))
Waga	Ok. 6 kg (Approx. 13.2 lb)

Odwiedzaj stronę <http://s.brother/cpoac/> .

Zalecamy zakup urządzeń Brother w sklepach lokalnych ponieważ bezpłatne wsparcie oraz bezpłatny serwis gwarancyjny przysługuje tylko w kraju zakupu.