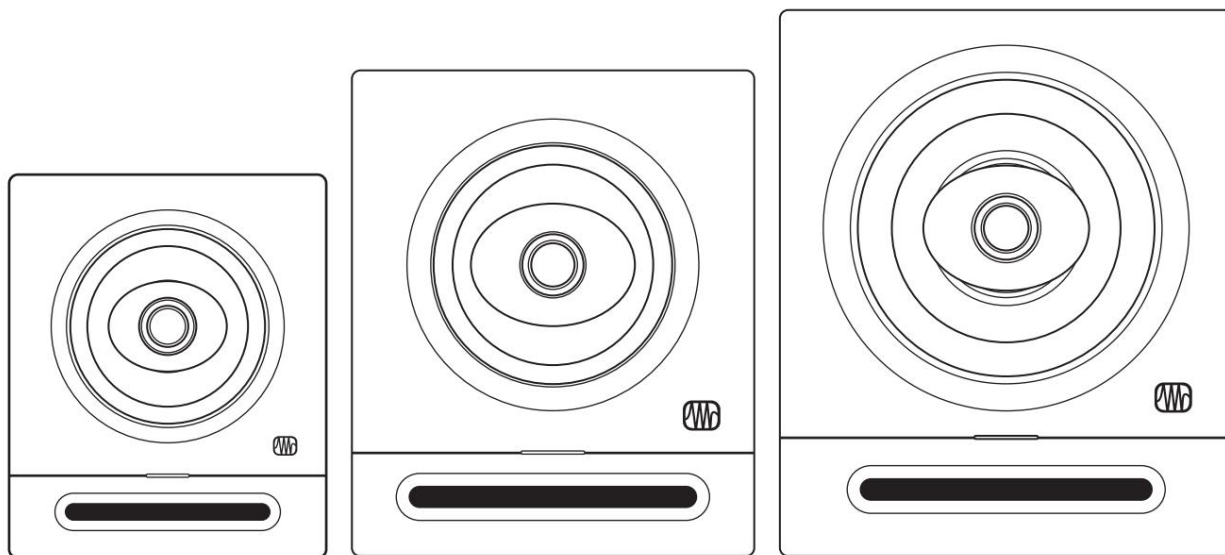


# Seria Eris<sup>®</sup> Pro

Monitory koncentryczne o wysokiej rozdzielczości

Instrukcja obsługi



# Spis treści

## 1 Przegląd —1

- 1.1 Wprowadzenie —1
- 1.2 Rejestracja produktu —2
- 1.3 Co jest w pudełku — 2

## 2 Podłączenie —4

- 2.1 Połączenia i elementy sterujące na panelu tylnym —4
  - 2.1.1 Wejścia —4
  - 2.1.2 Moc —4
  - 2.1.3 Kontrola użytkownika —5
- 2.2 Schematy połączeń —6
  - 2.2.1 Konfiguracja podstawowa —6
  - 2.2.2 Zaawansowana konfiguracja z kontrolerem monitora i przełączeniem głośników —7

## 3 Poradniki —8

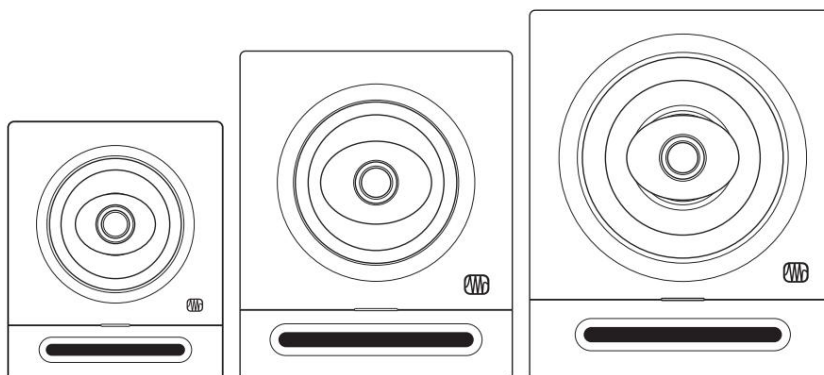
- 3.1 Monitoruj rozmieszczenie i akustykę  
Ustawienia przestrzeni —8
- 3.2 Kalibracja przy użyciu 85 dB SPL  
Odniesienie „standardowe” —10

## 4 Zasoby —12

- 4.1 Dane techniczne —12
- 4.2 Konfigurowanie monitorów Eris dla  
Najlepszy występ —12
- 4.3 Rozwiązywanie problemów —13

## 1 Przegład

### 1.1 Wstę



Dziękujemy za zakup monitorów studyjnych Eris Pro-Series. Dzięki konstrukcji koncentrycznej z jednym źródłem punktowym, zapewniającej doskonałe wyrównanie fazowe i obrazowanie stereofoniczne, monitory Eris Pro-Series zapewniają dokładne umiejscowienie miksów, niezależnie od tego, czy jest on miksowany w konfiguracjach stereo, czy surround.

PreSonus Audio Electronics angażuje się w ciągłe doskonalenie produktów i bardzo cenimy Twoje sugestie. Wierzymy, że najlepszym sposobem na osiągnięcie naszego celu, jakim jest ciągłe doskonalenie produktów, jest słuchanie prawdziwych ekspertów; naszych cenionych klientów. Jesteśmy wdzięczni za wsparcie, jakie nam okazaliście przy zakupie tego produktu i jesteśmy pewni, że będziecie zadowoleni z monitorów studyjnych Eris Pro-Series.

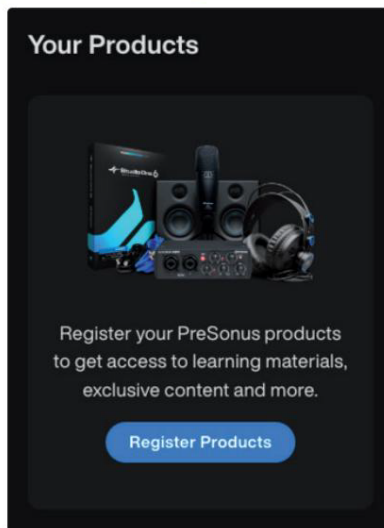
Informacje o tej instrukcji: Sugerujemy skorzystanie z tej instrukcji w celu zapoznania się z funkcjami, aplikacjami i przepływem pracy monitorów Eris Pro-Series przed próbą podłączenia ich do reszty sprzętu studyjnego. Pomożemy Ci to uzyskać lepszą wydajność i wyniki.

W tej instrukcji znajdziesz porady dla zaawansowanych użytkowników, dzięki którym szybko staniesz się ekspertem Eris i będziesz mógł w pełni wykorzystać swoją inwestycję. Jeśli jest to Twoja pierwsza para monitorów studyjnych, zapoznaj się z sekcją 3, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat prawidłowego ich ustawienia w środowisku miksowania. Więcej informacji możesz znaleźć na stronie [My.PreSonus.com](http://My.PreSonus.com).

## 1.2 Rejestracja produktu

PreSonus dokłada wszelkich starań, aby zapewnić naszym klientom najlepsze doświadczenia. MyPreSonus to kompleksowy portal zaspokajający potrzeby wszystkich naszych zarejestrowanych klientów. Na swoim koncie MyPreSonus możesz przeglądać wszystkie rejestracje sprzętu i oprogramowania PreSonus; skontaktuj się z obsługą; śledź zamówienia i nie tylko.

Aby zarejestrować studyjne monitory referencyjne Eris, przejdź do [My.PreSonus.com](https://www.presonus.com) i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.



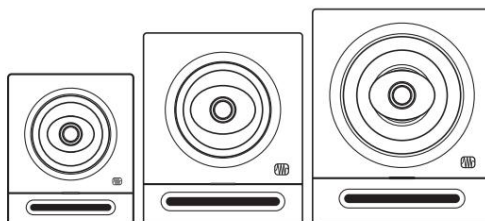
LUB



Pobierz aplikację MyPreSonus ze sklepu Apple App Store lub Google Play.

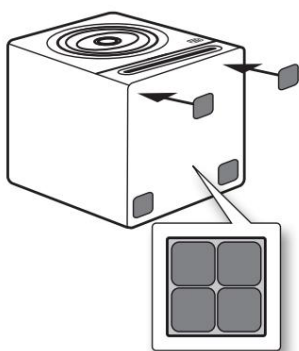
## 1.3 Co jest w pudełku

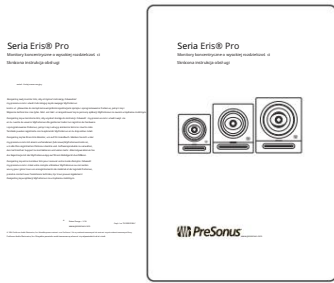
Twój pakiet Eris Pro-Series zawiera następujące elementy:



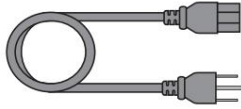
(1) Monitor Eris Pro 4, Pro 6 lub Pro 8

(4) Piankowe nóżki do umieszczenia na spodzie głośnika w celu poprawy izolacji





Skrócona instrukcja obsługi serii Eris Pro

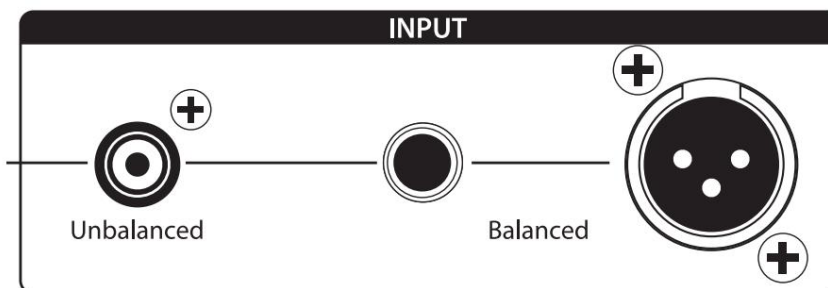


Kabel zasilający IEC

## 2 Połączenie

### 2.1 Połączenia i elementy sterujące na panelu tylnym

#### 2.1.1 Wejścia



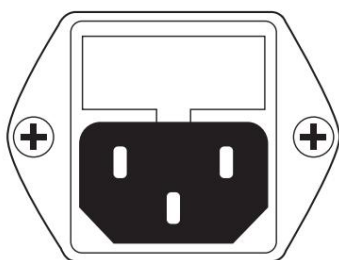
Wejścia liniowe. Monitory Eris Pro-Series oferują wybór trzech typów wejść liniowych: zbalansowane XLR, zbalansowane 1/4" TRS i niezbalansowane RCA. Nie podłączaj jednocześnie więcej niż jednego z rodzajów do monitorów z serii Pro.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Jeśli to możliwe, zaleca się korzystanie z zbalansowanych wejść liniowych w monitorach Eris Pro-Series. Zbalansowane kable i połączenia są odporne na zakłócenia indukowane częstotliwościami radiowymi oraz zakłócenia elektromagnetyczne (RFI i EMI). Jeśli rodzaj dźwięku ma tylko złącza niezbalansowane (albo 1/4" TS, albo RCA), zaleca się użycie wejścia RCA. Kable i adaptory 1/4" TS na RCA są łatwo dostępne w większości sklepów z artykułami muzycznymi. Niezależnie od tego, czy korzystasz z wejść zbalansowanych, czy niezbalansowanych, zawsze używaj możliwie najkrótszej długości kabla, aby zminimalizować ryzyko indukowanego szumu w monitorach studyjnych.

Wzmocnienie wejściowe. Ustawia poziom sygnału u wejściowego przed jego wzmocnieniem.



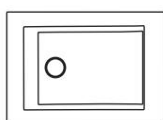
#### 2.1.2 Moc



Podłączenie zasilania IEC. To jest gniazdo zasilania monitora Eris Pro-Series.

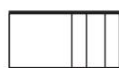


Ostrzeżenie: Nie usuwaj rdzawego bolca uziemiającego ani nie używaj adaptera do podnoszenia masy, ponieważ może to spowodować porażenie prądem.



MOC

Przycisk zasilania. To jest włącznik/wyłącznik monitora Eris Pro-Series. Po włączeniu monitora Eris Pro-Series zaświeci się niebieska dioda LED na panelu przednim.



WYBÓR AC

Przełącznik wyboru AC. Napięcie zasilania wejściowego jest ustawione fabrycznie zgodnie z krajem, do którego wysłano monitor Eris Pro-Series. Użyj tego przełącznika tylko wtedy, gdy używasz monitora Eris w kraju, w którym stosuje się inne standardowe napięcie niż w kraju, w którym pierwotnie zakupiono monitor.



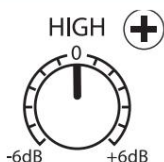
Czekaj. Gdy włączony jest tryb gotowości, monitory Eris przechodzą w tryb oszczędzania energii, jeśli nie jest odtwarzany dźwięk przez ponad 40 minut. Po wznowieniu odtwarzania dźwięku tryb oszczędzania energii wyłącza się.



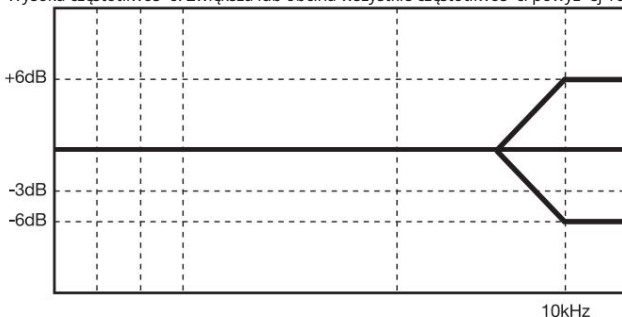
Dioda zasilania. Dioda LED pośrodku głośnika wskazuje stan zasilania w następujący sposób:

- Stała biała: Głośnik Eris jest włączony i znajduje się w trybie gotowości.
- Świeci na niebiesko: Głośnik Eris jest włączony i nie znajduje się w trybie gotowości.

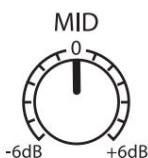
### 2.1.3 Kontrola użytkownika



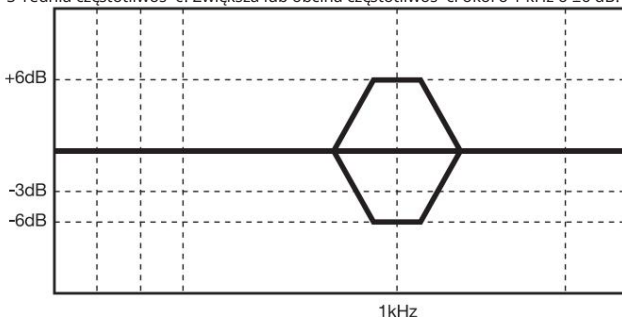
Wysoka częstotliwość. Zwiększa lub obcina wszystkie częstotliwości powyżej 10 kHz o  $\pm 6$  dB.



Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Sterowanie High w monitorach Eris Pro-Series to wysokiej klasy korektor, który podnosi lub obniża wszystkie częstotliwości powyżej 10 kHz. Ten korektor działa podobnie do regulacji tonów wysokich w samochodowym zestawie stereo i podobnie może bardzo szybko wprowadzać duże zmiany w dźwięku. Jeśli stwierdzisz, że Twoje mixy są zbyt umiarkowane na innych systemach głośnikowych, spróbuj obniżyć tę opcję. Za jasno? Podnieś nieco tę kontrolę. W obu przypadkach anomalie w pomieszczeniu mogą mieć negatywny wpływ na działanie monitorów Eris Pro-Series. Wskazówki dotyczące konfiguracji i kalibracji można znaleźć w rozdziale 3.



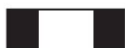
Średnia częstotliwość. Zwiększa lub obcina częstotliwości około 1 kHz o  $\pm 6$  dB.



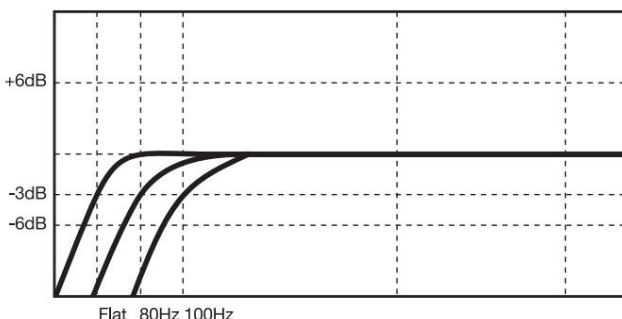
Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Sterowanie Mid to korektor szczytowy, który umożliwia podnoszenie lub obniżanie poziomu pasma częstotliwości o szerokości dwóch oktaw, skupionego wokół 1 kHz, co może powodować subtelne zmiany w odpowiedzi częstotliwościowej monitorów Eris Pro-Series. Ogólnie rzecz biorąc, nie będziesz chciał zmieniać tej opcji, ponieważ zmieni to płaską charakterystykę częstotliwościową monitorów Eris Pro-Series. Jeśli jednak chcesz szybko naładować wydajność głośników konsumenckich, obniżenie tej kontroli będzie imitować dźwięk w średnim zakresie, który jest cechą charakterystyczną projektów konsumenckich.

### LOW CUTOFF

Flat 80Hz 100Hz



Niskie odcięcie. Obniża poziom wszystkich częstotliwości poniżej określonej częstotliwości (80 lub 100 Hz) przy nachyleniu -12 dB/oktawę. Ustawienie tego elementu sterującego na Płaski pozwala na przejście naturalnego obrotu Eris Pro-Series.



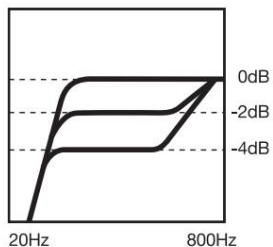
Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Jeśli używasz subwoofera, który nie jest wyposażony w zmienny filtr dolnoprzepustowy, jak zapewnia PreSonus Eris Pro Sub 10, użyj tego elementu sterującego do ustawienia punktu podziału dla systemu 2.1. Informacje na temat konfiguracji systemu 2.1 w studiu można znaleźć na stronie [My.PreSonus.com](http://My.PreSonus.com).

## ACOUSTIC SPACE

-4dB -2dB 0dB



0dB — Middle of room  
-2dB — Close to wall  
-4dB — Corner placement

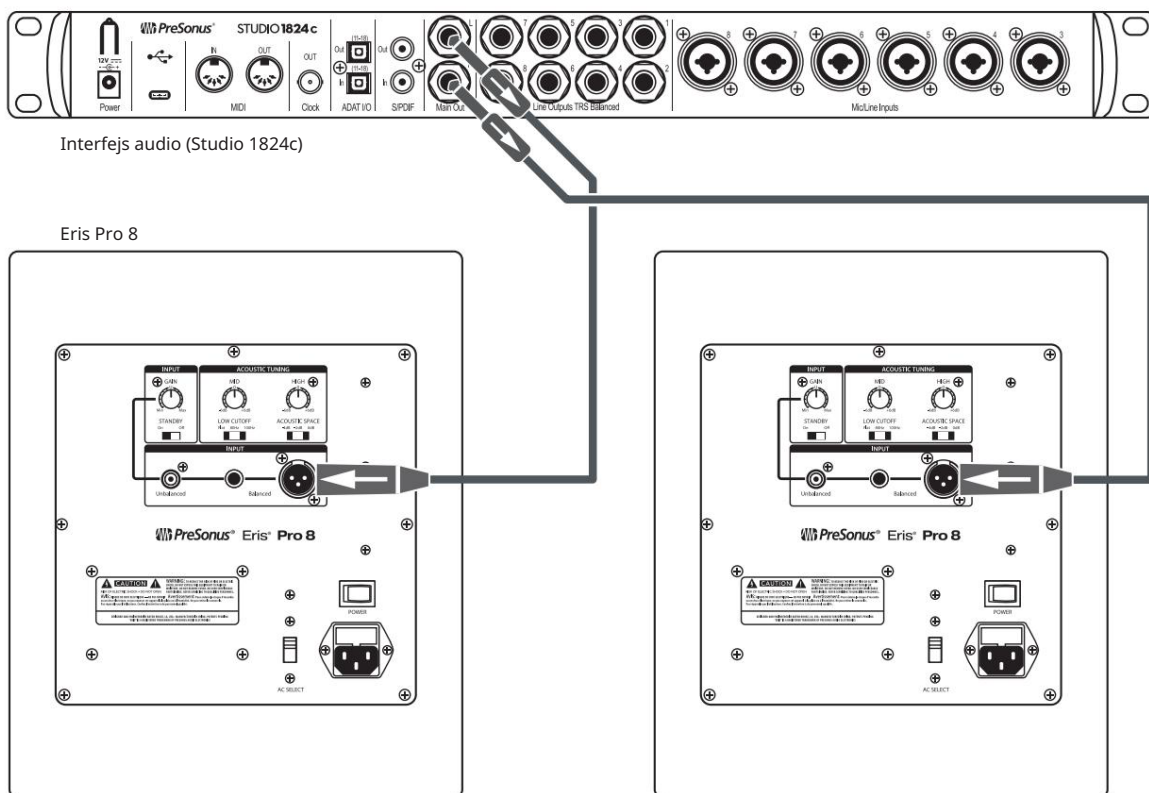


Przestrzeń akustyczna. Obniż a poziom wszystkich częstotliwości poniżej 800 Hz o -4 dB lub -2 dB, aby skompensować wzmocnienie basów, które naturalnie występuje, gdy głośnik jest umieszczony w pobliżu ściany lub narożnika. Jeśli monitor Eris Pro-Series może być umieszczony z dala od ścian w przestrzeni miksowania, pozostaw tę opcję ustawioną na 0 dB.

Wskazówka dla zaawansowanych użytkowników: Im bliżej ściany lub narożnika znajdują się monitory studyjne, tym bardziej wzmocniony zostanie bas graniczny. Jeśli zauważysz, że w Twoich miksach brakuje niskich częstotliwości, gdy są odtwarzane poza środowiskiem miksowania, spróbuj dostosować przestrzeń akustyczną, aby uzyskać bardziej równomierne pasmo przenoszenia i pomóc złagodzić zwartą pozycję miks. Aby uzyskać więcej informacji na temat rozmieszczenia monitorów studyjnych, zapoznaj się z sekcją 3.1.

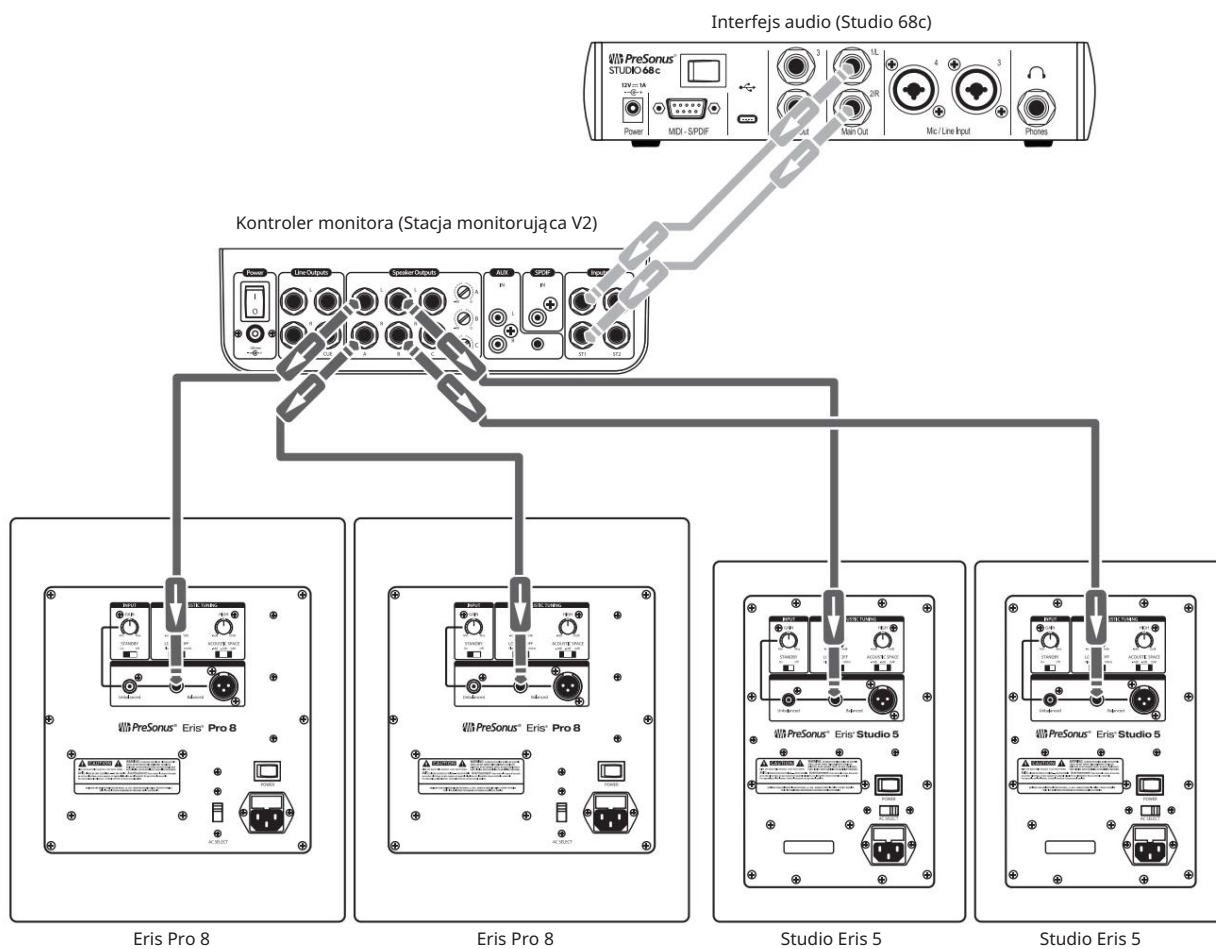
## 2.2 Schematy połączeń

### 2.2.1 Podstawowe ustawienia



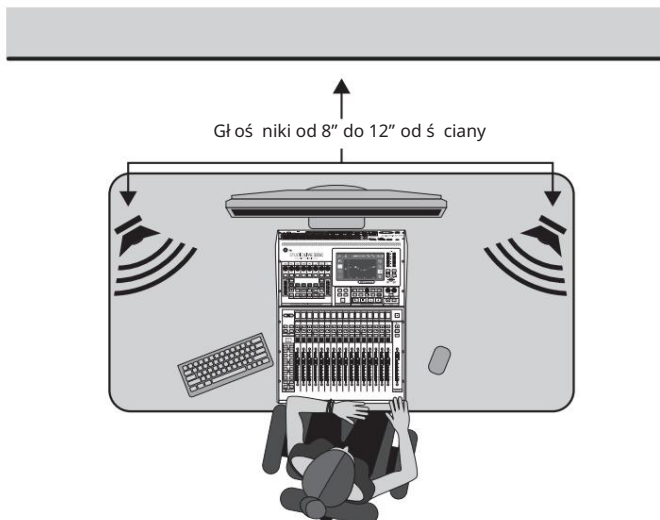


### 2.2.2 Zaawansowana konfiguracja z kontrolerem monitora i przełączaniem głośników



## 3 Poradniki

### 3.1 Monitoruj ustawienia rozmieszczenia i przestrzeni akustycznej

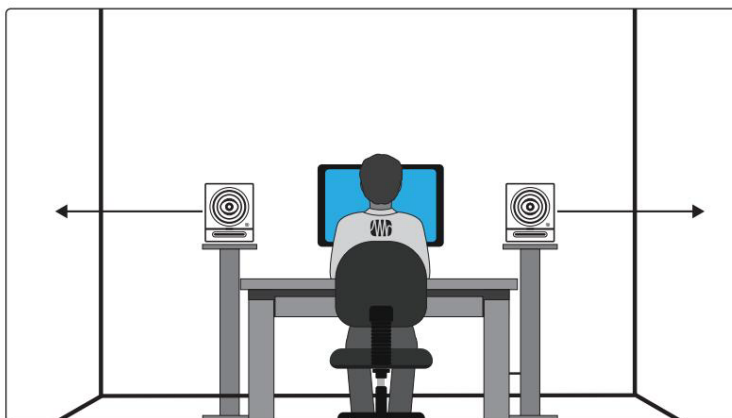


Przed umieszczeniem monitorów studyjnych w ś rodowisku miksowania ustaw biurko lub stojaki pod monitory tak, aby gł oś niki znajdowały się co najmniej 8 do 12 cali od ś ciany i naroż ników. Będzie to wystarczające, aby zapobiec uderzaniu fal dź więkowych w ś cianę i ich odbijaniu się, powodując zanik fazy i inne potencjalnie szkodliwe interakcje akustyczne. Nie zawsze jest to moż liwe i istnieją pewne sposoby na ograniczenie ciasnych przestrzeni do mieszania.

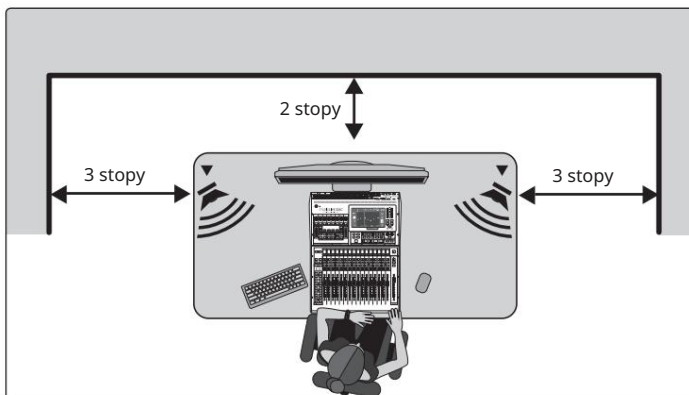
Gdy monitor jest umieszczony blisko ś ciany lub w rogu, niskie częstotliwości są zwykle uwydatniane bardziej niż wtedy, gdy monitor znajduje się w pewnej odległ oś ci od jakiegokolwiek granicy pomieszczenia. Powszechnie okreś lane jako „graniczne wzmocnienie basów”, jest ono najbardziej widoczne, jeś li monitor znajduje się w rogu, i mniej wyraź ne, ale nadal obecne, jeś li monitor znajduje się w pobliż u jednej ze ś cian. Chociaż zwiększona charakterystyka basów moż e być poź ądana w ś rodowisku odsłuchowym, w przypadku miksowania w studiu moż e to spowodować, że miksowanie będzie brzmiało zbyt jasno podczas odtwarzania w konsumenckich systemach stereo, ponieważ inż ynier dź więku instynktownie zmniejszy zawartoś ć basów w miksie, aby zrównoważ yć to, co słyszą w studiu.

Aby skompensować to zjawisko, monitory Eris Pro-Series są wyposaż one w kontrolę przestrzeni akustycznej, która obcina wszystkie częstotliwości poniż ej 800 Hz o okreś loną wartoś ć:

- Jeś li monitory Eris Pro-Series znajdują się blisko rogów pomieszczenia, zacznij od ustawienia przeł ącznika Acoustic Space na -4 dB. Zapewni to największe tł umienie basów.
- Kiedy monitory Eris Pro-Series są umieszczone bliż ej tylnej ś ciany, ustaw przeł ącznik przestrzeni akustycznej na -2 dB.
- Jeś li ś rodowisko miksowania zapewnia wystarczająco duż o miejsca, aby monitory studyjne moż na był o umieś cić z dala od granic pomieszczenia, pozostaw przeł ącznik Acoustic Space na 0 dB, ponieważ tł umienie basów nie powinno być konieczne.

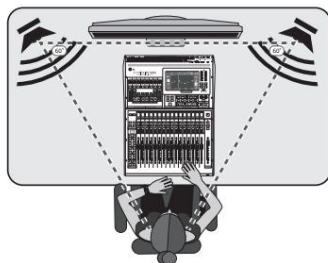


Jeśli to możliwe, miejsce miksowania powinno być umieszczone na środzku ściany, ponieważ zapewni to bardziej zrównoważoną pozycję odsłuchową. Umieść głośniki tak, aby znajdowały się w tej samej odległości od boków pomieszczenia. Oznacza to, że jeśli lewy głośnik znajduje się sześć stóp od ściany po lewej stronie i dwie stopy od ściany z tyłu, prawy głośnik powinien znajdować się sześć stóp od ściany po prawej i dwie stopy od ściany z tyłu. Wyśrodkując pozycję miksu, system monitorowy zapewni bardziej niezawodną zrozumiałość niskich częstotliwości. W prostokątnym pomieszczeniu najlepiej ustawić wzdłuż jednej z dłuższych ścian, zwłaszcza w mniejszym pomieszczeniu. Zminimalizuje to problemy spowodowane odbiciami od ścian bocznych.



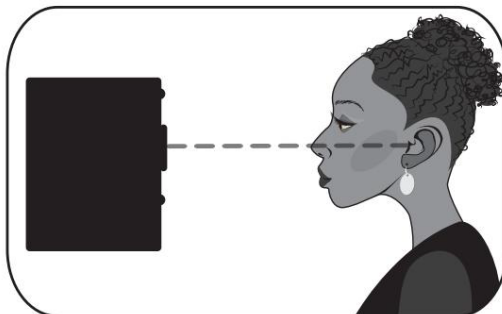
Podobnie jak nie jest dobrym pomysłem ustawianie pozycji miksowania w rogu, tak nie jest dobrym pomysłem tworzenie narożnika z pozycją miksowania. Upewnij się, że odległość głośnika od ściany za nim jest inna niż odległość od najbliższej ściany bocznej. Na przykład, jeśli lewy głośnik znajduje się jedną stopę od ściany po jego lewej stronie, nie powinien znajdować się także jedną stopę od ściany za nim.

Unikalny przetwornik współosiowy serii Eris Pro został zaprojektowany w celu zapewnienia symetrycznego pokrycia audio. Ze względu na ich unikalną konfigurację PreSonus zaleca umieszczanie ich wyłącznie w orientacji pionowej.



Ilekoć ludzie mówią o słuchaniu systemów głośnikowych, mówią o „najlepszym punkcie”. Jak wspomniano wcześniej, jest to położenie środzkie pomiędzy dwoma stronami systemu stereo, w którym głośniki nakładają się na siebie i to tam obraz stereo będzie najlepszy.

Stworzenie idealnego miejsca jest stosunkowo łatwe. Po prostu ustaw każdą głośnik pod kątem lub „zbieżność” tak, aby głośniki wysokotonowe tworzyły z Twoją głośnią trójkąt równoboczny —to znaczy, że głośniki znajdują się w tej samej odległości od siebie, co od Ciebie. Monitory powinny być ustawione pod kątem lub „zgięte” tak, aby każda z nich był skierowany do ucha, a nie skierowany na wprost.



Idealnie byłoby, gdyby monitory studyjne bliskiego pola, takie jak seria Eris Pro, były umieszczone w taki sposób, aby przetworniki wysokotonowe (powszechnie zwane „głośnikami wysokotonowymi”) znajdowały się na tej samej wysokości co uszy, gdy siedzisz w pozycji miksowania.

Treści o wysokiej częstotliwości są znacznie bardziej kierunkowe niż treści o niskiej częstotliwości. Dzięki temu możesz dokładniej usłyszeć, co się dzieje, jeśli wysokie częstotliwości zostaną skierowane na Twoje ucho. Po stworzeniu idealnego miejsca usiądź i upewnij się, że uszy znajdują się na poziomie środka głośnika wysokotonowego.

## 3.2 Kalibracja przy użyciu „standardowego” odniesienia 85 dB SPL

Po prawidłowym ustawieniu monitorów studyjnych i pozycji odsłuchowej pomocne jest ustawienie wszystkich poziomów w studiu, aby zoptymalizować każdy komponent. Poświęcenie czasu na właściwą kalibrację głośników może być pod tym względem bardzo cenne, a także stanowić doskonały punkt wyjścia do rozwiązywania problemów lub dostrajania środowiska miksowania.

Głównym celem kalibracji głośników jest zapewnienie, że określony zmierzony poziom dźwięku w DAW lub mikserze jest równy z góry ustalonymu poziomowi SPL w środowisku studyjnym. W zależności od metody i poziomów odniesienia zastosowanych podczas kalibracji, prawidłowa kalibracja może pomóc zredukować niepożądane szумы, zminimalizować ryzyko uszkodzenia monitorów studyjnych i uszu, zmaksymalizować możliwości odniesienia różnych typów głośników i zapewnić równie dokładne słyszenie dźwięku jak to możliwe.

Podczas kalibracji monitorów referencyjnych w studiu poziom akustyczny lub poziom ciśnienia akustycznego (SPL) należy mierzyć od pozycji miksowania na wysokości ucha siedzącego. Na rynku dostępnych jest wiele świetnych aplikacji do pomiaru SPL na smartfony, a wiele z nich jest bezpłatnych! Dokładne mierniki SPL można także znaleźć w swoim ulubionym lokalnym sklepie z elektroniką.

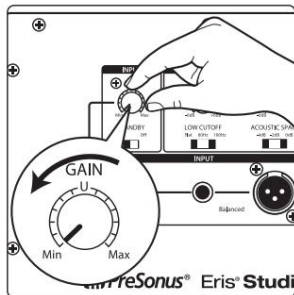


Miernik SPL powinien być trzymany na odległość ramienia, z mikrofonem skierowanym w stronę punktu pomiędzy lewym i prawym głośnikiem (w miejscu, w którym będzie znajdować się Twoja głośnia), pod kątem 45 stopni, aby zapewnić dokładny odczyt. Jeśli miernik SPL jest jednocześnie telefonem komórkowym, upewnij się, że palec lub etui na telefon komórkowy nie zakrywa mikrofonu!

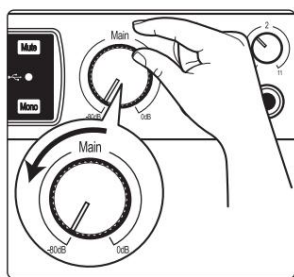
Należy niezależnie skalibrować prawy i lewy monitor, aby upewnić się, że oba monitory są ustawione na ten sam poziom akustyczny. Zapewni to, że Twoje miksy stereo będą zrównoważone i będą dobrze przekładać się na różne systemy głośnikowe.

Celem tej standardowej kalibracji odniesienia jest zapewnienie, że gdy mierniki wyjściowe w DAW lub mikserze zarejestrują 0 dB, SPL w pozycji miksowania wyniesie 85 dB.

1. Podłącz główne wyjścia źródła dźwięku do monitorów studyjnych.  
Lewe wyjście należy podłączyć do głośnika po lewej stronie. Prawe wyjście należy podłączyć do głośnika po prawej stronie.



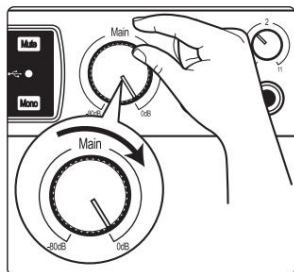
2. Zaczynaj od ustawienia najniższej czułości wejściowej monitorów Eris Pro-Series.



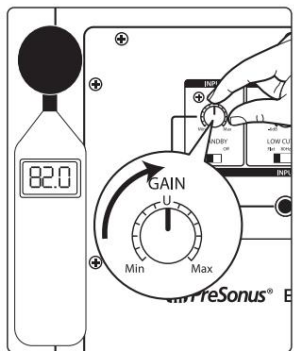
3. Włącz wyjście źródła dźwięku (interfejs audio, mikser lub głośnik) urządzenie zarządzające) do najniższego ustawienia.

Uwaga: Jeśli pomiędzy źródłem dźwięku a monitorami są podłączone zewnętrzne procesory (EQ, ogranicznik itp.), odłącz je lub pomiń. Jeśli źródłem dźwięku jest mikser, upewnij się, że jest on wyzerowany.

4. Odtwarzaj szum różowy o pełnej szerokości pasma od 20 Hz do 20 kHz przy 0 dB na wyjściach głośnym źródłem dźwięku.



5. Zwiększ wyjście głośnego źródła dźwięku do ustawienia wzmocnienia jednościenne. „Wzmocnienie jednostkowe” to ustawienie, przy którym poziom sygnału nie jest ani wzmacniany, ani osłabiany. Zwykle jest on oznaczony literą „0” lub „U” na tłumiku lub pokrętle poziomu urządzenia audio. W wielu interfejsach cyfrowych i urządzeniach cyfrowych maksymalny poziom urządzenia jest jednocześnie nie ustawieniem wzmocnienia jednościenne. Aby uzyskać więcej informacji na temat jego poziomów i regulacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi urządzenia audio lub witryną internetową producenta. Nie powinieneś słyszeć różowego szumu. Jeśli tak, powtórz krok 2.



6. Mierząc poziom wyjściowy miernikiem SPL, zacznij powoli zwiększać czułość wejściową (głośność) lewego głośnika, aż poziom akustyczny odtwarzanego dźwięku testowego osiągnie 82 dB SPL. Gdy oba głośniki grają jednocześnie, ogólny poziom SPL wzrośnie nie o około +3 dB (85 dB).

7. Wyłącz lewy głośnik.

8. Powoli zwiększaj czułość wejściową (głośność) prawego głośnika, aż poziom akustyczny odtwarzanego dźwięku testowego osiągnie 82 dB SPL.

9. Wyłącz różowy szum i włącz ponownie lewy głośnik. Odtwórz przez głośniki znaną Ci muzykę i usiądź w pozycji miksowania. Możesz zaistnieć potrzeba dostrojenia rozmieszczenia głośników, aż dźwięk będzie zrównoważony i uzyskasz ładny, szeroki, optymalny punkt do miksowania.

Uwaga: Jeśli 85 dB jest za głośno dla Twojego pomieszczenia, albo ze względu na ograniczenia hałasu, albo z powodu zbyt małego pomieszczenia, możesz powtórzyć powyższe kroki kalibracji i zamiast tego ustawić każdy głośnik na 79 dB. Ważne, żeby obydwa głośniki ustawione były na ten sam poziom SPL, a nie sam poziom.

## 4 Zasoby

### 4.1 Specyfikacja techniczna

	Zawodowiec 4	Zawodowiec 6	Zawodowiec 8
Częstotliwość Odpowiedź	50 Hz do 20 kHz	35 Hz do 20 kHz	35 Hz do 20 kHz
Szczyt SPL	99 dB przy 1M)	106 dB przy 1M)	108 dB (przy 1M)
Moc wzmacniacza LF	45 W, klasa AB	75 W, klasa AB	75 W, klasa AB
Moc wzmacniacza HF	35 W, klasa AB	65 W, klasa AB	65 W, klasa AB
Kierowca LF	Tkany kompozyt o grubość ci 4,5 cala	Tkany kompozyt o grubość ci 6,5 cala	8-calowy tkany kompozyt
Sterownik HF	1-calowa, jedwabna kopułka	1,25 cala, jedwabna kopułka	1,25 cala, jedwabna kopułka
Wejścia (1 każdy)	Zbalansowane XLR Zbalansowany ¼calowy TRS Niezbilansowane RCA	Zbalansowane XLR Zbalansowany ¼calowy TRS Niezbilansowane RCA	Zbalansowane XLR Zbalansowany ¼calowy TRS Niezbilansowane RCA
Sterownica	Tom Wysoka częstotliwość Niska częstotliwość Przestrzeń akustyczna Niskie częstotliwości Oszczędzanie energii	Tom Wysoka częstotliwość Średnia częstotliwość Przestrzeń akustyczna Niskie częstotliwości Oszczędzanie energii	Tom Wysoka częstotliwość Średnia częstotliwość Przestrzeń akustyczna Niskie częstotliwości Oszczędzanie energii
Wymiary (wys. x szer. x gł.)	9,02" x 7,47" x 8,57" (229,1 mm x 189,6 mm x 217,6 mm)	11,42" x 9,45" x 11,18" (290 mm x 240 mm x 284 mm)	12,83" x 10,63" x 12,20" (326 mm x 270 mm x 310 mm)
Waga	9,48 funta (4,30 kg)	16,98 funta (7,7 kg)	20,94 funta (9,5 kg)

### 4.2 Konfigurowanie monitorów Eris w celu uzyskania najlepszej wydajności

- Użyj kabli zbalansowanych, aby podłączyć monitory do urządzenia audio. Kabel zbalansowany to rodzaj kabla audio, który wykorzystuje trzy przewodniki (dwa przewodniki sygnałowe i przewód uziemiający) do przesyłania sygnałów audio. Zbalansowane kable pomagają wyeliminować wszelkie szумы i zakłócenia zbierane na całej długości kabla. Kable niezbalansowane są bardziej podatne na szумы i zakłócenia, dlatego należy ich unikać.
- Upewnij się, że monitory są podłączone do dobrego źródła zasilania.  
Niestabilne lub hałaśliwe źródła zasilania mogą powodować niepożądane zakłócenia sygnału audio.  
Jeśli to konieczne, użyj zabezpieczenia przeciwprzepięciowego lub kondycjonera sieciowego.
- Trzymaj kable z dala od źródeł zasilania i innych urządzeń elektronicznych, aby uniknąć zakłóceń elektromagnetycznych, które mogą powodować brzęczenie, buczenie lub inne zakłócenia sygnału audio.
- Ustaw monitory prawidłowo, aby zminimalizować hałas. Trzymaj je na rozsądnym poziomie odległości od innych urządzeń elektronicznych, aby uniknąć zakłóceń.
- Właściwe stopniowanie wzmocnienia może pomóc w uniknięciu szumów w sygnale audio. Stopień wzmocnienia odnosi się do procesu ustawiania poziomów wejściowych i wyjściowych sygnałów audio w systemie nagrywania lub miksowania w celu osiągnięcia optymalnej jakości dźwięku i uniknięcia zniekształceń. Upewnij się, że poziomy wejściowy nie są zbyt niskie lub zbyt wysokie. Utrzymuj poziomy w rozsądnym zakresie i unikaj przesterowania interfejsu audio lub miksera.

## 4.3 Rozwiązywanie problemów

Brak mocy. Najpierw upewnij się, że monitor Eris Pro-Series jest podłączony. Jeśli jest podłączony do kondycjonera zasilania, sprawdź, czy kondycjoner zasilania jest włączony i działa. Jeśli problem nadal występuje, odłącz kabel zasilający od monitora studyjnego i sprawdź bezpiecznik na tylnym panelu.

Typ bezpiecznika wymagany dla monitora jest podany poniżej gniazda zasilania.

Należy pamiętać o zastosowaniu bezpiecznika odpowiedniego do ustawionego napięcia wejściowego zasilania. Jeśli bezpiecznik przepali się ponownie, należy skontaktować się z firmą PreSonus w celu naprawy.

Bez dźwięku. Jeśli wydaje się, że monitor Eris Pro włącza się, ale podczas odtwarzania dźwięku ze źródła dźwięku nie słychać dźwięku (świecą światła, ale nikogo nie ma w domu), najpierw upewnij się, że kabel łączący źródło dźwięku z monitorem działa prawidłowo. Sprawdź także, czy regulacja wzmocnienia wejściowego jest ustawiona tak, aby zapewnić wystarczającą amplitudę sygnału.

Szum. Zwykle buczenie jest spowodowane pętlą uziemienia. Sprawdź, czy cały sprzęt audio jest podłączony do tego samego źródła zasilania. Jeśli nie używasz kondycjonera sieciowego, zdecydowanie zalecamy jego dodanie. Pomogę to nie tylko zminimalizować przycięcia, ale także lepiej ochroni Twój sprzęt przed skokami napięcia, zanikami napięcia itp.

Jeśli to możliwe, używaj kabli zbalansowanych. Jeśli Twoje urządzenie audio nie oferuje wyjścia zbalansowanego, możesz podłączyć je do modułu bezpoziomego, który zapewni przełącznik Ground-lift i wyjścia zbalansowane. Na koniec upewnij się, że kable audio nie są prowadzone w pobliżu kabli zasilających i używaj kabli o długości odpowiedniej dla danego zastosowania. Używanie zbyt długich kabli nie tylko zwiększa ryzyko wystąpienia szumów, ale także zwiększa prawdopodobieństwo, że kable zostaną zwinięte, co zasadniczo spowoduje utworzenie anteny wychytującej wszelkiego rodzaju zakłócenia audio.

## Dodany bonus: wcześniejszy ciście tajny przepis PreSonus na...

### Czerwona fasola i ryż

#### Składniki:

- 1 funt suszonej czerwonej fasoli • 1 duża cebula (pokrojona w kostkę) • 3 łydki selera (pokrojona w kostkę) • 1 duża zielona papryka (pokrojona w kostkę) • 6-8 C bullionu warzywnego • 1 łyżka. Przyprawa Old Bay • ½ łyżeczki pietruszki • 2 łyżeczki soli czarnej • 2 łyżki oliwy z oliwek
- 1 golonka wędzona (opcjonalnie)

#### Instrukcje gotowania:

1. Fasolę czerwoną opłucz w zimnej wodzie.
2. W szybkowarze rozgrzej oliwę z oliwek na średnim ogniu. Podsmaż cebulę, seler, paprykę, fasolę i szynkę (jeśli używasz), aż się zeszkłą. Cebula jest przezroczysta.
3. Dodaj Old Bay, pietruszkę i sól.
4. Dodaj bulion warzywny, aż fasola i warzywa zostaną przykryte.
5. Zamknij szybkowar i doprowadź do pełnego ciśnienia na dużym ogniu.
6. Zmniejsz ogień do niskiego, utrzymując pełne ciśnienie. Gotuj przez 40 minut.
7. Pozwól, aby ciśnienie naturalnie opadło (20-30 minut).
8. Zdejmij pokrywkę i rozgnieć tłuczkiem do ziemniaków na kremową masę.
9. W razie potrzeby dopraw solą i pieprzem.
10. Podawać z ryżem z ostrym sosem i grillowaną kiełbasą Andouille (opcjonalnie).



# Seria Eris<sup>®</sup> Pro

Monitory koncentryczne o wysokiej rozdzielczości

Instrukcja obsługi

